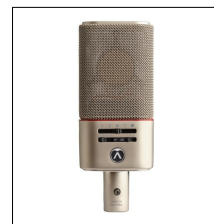


## Microfones de estúdio

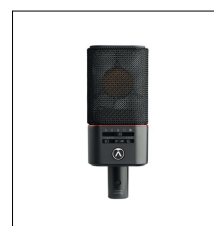
### 17002F10200 AUSTRIAN AUDIO OC818 STUDIO SET 1.059,0000

Concebido e fabricado na Áustria, o OC818 é o principal microfone de grande diafragma profissional da Austrian Audio. A sua elevada sensibilidade, o baixo ruído próprio e a capacidade de lidar com níveis de pressão sonora, desde sussurrantes a extremos, fazem dele o microfone ideal para aplicações em estúdio, broadcast e ao vivo. Uma vez que o design exclusivo da cápsula de cerâmica é tão consistente, qualquer OC818 pode ser emparelhado com qualquer outro OC818 e, quando em modo cardioide, também pode ser emparelhado com qualquer OC18, o seu irmão mais pequeno e económico. A cápsula de cerâmica CKR12 feita à mão é fabricada com as mesmas dimensões críticas que as cápsulas CK12 clássicas. Múltiplos padrões polares: cardioide, omnidirecional e programável e/ou personalizado. O controlo por microprocessado das tensões de polarização permite o ajuste remoto do padrão polar. Dois filtros passa-altos analógicos diferentes com três definições (40 Hz, 80 Hz, 160 Hz). Dois tipos diferentes de pads analógicos (-10dB, -20dB). Saídas duplas para registar cada diafragma separadamente. O sistema OC818 amplia as possibilidades do microfone com o dongle Bluetooth OCR8, o aplicativo PolarPilot e os plug-ins PolarDesigner, AmbiCreator e StereoCreator.



### 17002F10250 AUSTRIAN AUDIO OC818 BLACK STUDIO SET 1.059,0000

Concebido e fabricado na Áustria, o OC818 é o principal microfone de grande diafragma profissional da Austrian Audio. A sua elevada sensibilidade, o baixo ruído próprio e a capacidade de lidar com níveis de pressão sonora desde sussurrantes a extremos fazem dele o microfone ideal para aplicações em estúdio, broadcast e ao vivo. Uma vez que o design exclusivo da cápsula de cerâmica é tão consistente, qualquer OC818 pode ser emparelhado com qualquer outro OC818 e, quando em modo cardioide, também pode ser emparelhado com qualquer OC18, o seu irmão mais pequeno e económico. A cápsula de cerâmica CKR12 feita à mão é fabricada com as mesmas dimensões críticas que as cápsulas CK12 clássicas. Múltiplos padrões polares: cardioide, omnidirecional e programável personalizado. O controlo por microprocessador das tensões de polarização permite o ajuste remoto do padrão polar. Dois filtros passa-alto analógicos diferentes com três definições (40 Hz, 80 Hz, 160 Hz). Dois tipos diferentes de pads analógicos (-10dB, -20dB). Saídas duplas para registar cada diafragma separadamente. O sistema OC818 amplia as possibilidades do microfone com o dongle Bluetooth OCR8, o aplicativo PolarPilot e os plug-ins PolarDesigner, AmbiCreator e StereoCreator.



### 17002F11000 AUSTRIAN AUDIO OC818 DUAL SET PLUS 2.119,0000

Inclui: 2 microfones OC818, 2 para-vento de espuma OCW8, 2 suportes anti-choque OCS8, 2 clips OCH8, 2 cabos miniXLR-XLR OCC8, haste de suporte e estojo de transporte OCDC1.



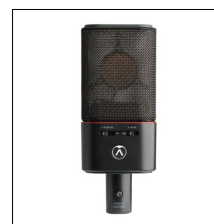
### 17002F11050 AUSTRIAN AUDIO OC818 BLACK DUAL SET PLUS 2.119,0000

Estojo que Inclui: 2 microfones OC818, 2 suportes OCS8 Spider, 2 mini XLR OCC8, 2 clips para microfone OCH8, 2 para-vento OCW8, barra de montagem estéreo SB1, estojo OCDC1. Acabamento em cor preta.



### 18005F10200 AUSTRIAN AUDIO OC18 STUDIO SET 677,0000

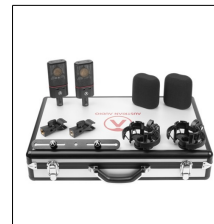
Concebido e fabricado na Áustria, a sua elevada sensibilidade e o seu baixo ruído próprio permitem-lhe suportar níveis de pressão sonora desde sussurrantes a extremos sem distorção, o que o torna a escolha perfeita para aplicações em estúdio, ao vivo e de radiodifusão. O design único da cápsula de cerâmica é tão consistente que o OC18 pode ser emparelhado com qualquer outro OC18 ou qualquer OC818 configurado em modo cardioide. O mesmo design cardioide artesanal clássico do OC818. Cápsula de cerâmica CKR6 feita à mão como a cápsula CKR12, mas com um único diafragma. Todos os OC18 e OC818 da Austrian Audio têm uma diferença de 1 dB entre si, tornando quaisquer dois microfones num par estéreo.



## Microfones de estúdio

**18005F10500****AUSTRIAN AUDIO OC18 DUAL SET PLUS****1.356,0000**

Inclui: 2 microfones OC18, 2 para-vento de espuma OCW8, 2 suportes anti-choque OCS8, 2 Pinças OCH8, 2 cabos miniXLR-XLR OCC8, Barra de suporte e estojo de transporte OCDC1.

**20002F10100****AUSTRIAN AUDIO OC16 STUDIO SET****338,0000**

O OC16 tem uma qualidade de construção extremamente robusta e está equipado com a cápsula de cerâmica patenteada CKR. Todas as cápsulas CKR fabricadas à mão em Viena são testadas e medidas internamente antes de saírem da fábrica. Filtro passa-baixo/passa-alto: 40 Hz para eliminar as frequências mais baixas; e 160 Hz para contrariar o aumento dos graves. O design plano do microfone em combinação com o baixo peso permite uma captação e um alinhamento precisos, mesmo em locais de difícil acesso. A suspensão elástica da cápsula minimiza a interferência de ruídos estruturais. Elevada compatibilidade com pressões sonoras até 148dB. Extremamente flexível e versátil com uma grande variedade de instrumentos: desde baterias a guitarras eléctricas e acústicas, pianos, instrumentos de sopro e de cordas e vozes; também perfeito para ambiente de trabalho: gravações de podcasts, transmissão em direto, dobragem de conteúdos de vídeo ou conferências online, com a melhor inteligibilidade e qualidade de voz. Entregue num prático estojo macio que inclui uma suspensão elástica, vulgo, aranha ou berço.



## Microfones Creator

**20003F10100****AUSTRIAN AUDIO MICREATOR STUDIO****169,0000**

O MiCreator Studio não é o típico microfone de secretária. Com controlos de utilizador intuitivos, monitorização direta dos auscultadores e entrada para um microfone adicional - como o MiCreator Satellite opcional - ou instrumento, o MiCreator Studio combina o áudio de classe mundial de um microfone de condensador com a versatilidade de uma interface de áudio simples com conectividade USB-C®. Um microfone plug-and-go fiável para captar ideias musicais, para transmissões ao vivo (Streaming Live broadcast), trabalhos de locução ou videoconferências online. Pronto a utilizar assim que sai da caixa. Permite uma configuração rápida e portátil para gravações estéreo reais ou entrevistas utilizando os microfones opcionais MiCreator Satellite ou MiCreator Y-LAV ou utilizar o cabo para instrumentos incluído para ligar e gravar facilmente um teclado, sintetizador ou guitarra acústica e uma voz em simultâneo. O MiCreator oferece uma clareza de som inigualável e uma elevada resistência SPL. E com uma caixa de metal durável e placas frontais intercambiáveis, pode criar a partir de qualquer lugar com confiança na sua configuração e um toque pessoal. Inclui o microfone de estúdio MiCreator, cabo USB HXCU1M2, cabo de instrumento MCC1, bolsa MCB1, adaptador de parafuso MCTA, 2 placas adicionais e pacote de software de produção musical com Cubase LE e WaveLab Cast.

**20003F10200****AUSTRIAN AUDIO MICREATOR SATELLITE****84,0000**

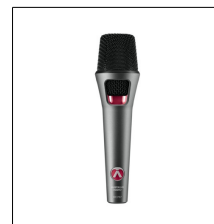
Concebido para um emparelhamento perfeito com o MiCreator Studio, o microfone MiCreator Satellite proporciona uma poderosa flexibilidade criativa. Ligue o Satellite e o MiCreator Studio através das portas de entrada/saída para monitorizar duas fontes de som. Obtenha gravações estéreo verdadeiras e capte a energia do momento. O MiCreator Satellite funciona mesmo como um microfone autónomo e oferece uma entrada adicional para auscultadores, ideal para entrevistas. Comece a gravar como quiser, quando quiser com o MiCreator Satellite. Inclui 1 microfone MiCreator Satellite, 1 cabo MCC2 Link, 1 adaptador HSA6 (TRRS de 3,5 mm para TRS de 2,5 mm), 1 adaptador de rosca MCTA, 1 conjunto adicional de placas frontais e pacote de software de produção musical com Cubase LE e WaveLab Cast.

**20003F10300****AUSTRIAN AUDIO MICREATOR Y-LAV****42,0000**

## Microfones de palco

**18009F10100****AUSTRIAN AUDIO OC707****423,0000**

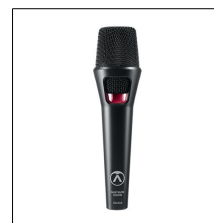
O microfone vocal de condensador verdadeiro de mão OC707 proporciona uma qualidade de som profissional no estúdio e no palco. Capturando todas as nuances da atuação e concebido para captar a dinâmica e as sutilezas da voz humana, o OC707 bloqueia o ruído indesejado desde o primeiro instante, ao mesmo tempo que proporciona à voz uma grande profundidade de volume. O OC707 permite que a voz "corte pela mistura" de forma clara, detalhada e natural. A cápsula de diafragma pequeno OCC7 com verdadeira tecnologia de condensador, desenvolvida e construída em Viena, é o coração do microfone. A tecnologia Open Acoustics patenteada pela Austrian Audio assegura que a fonte de sinal é reproduzida o mais livre de ressonâncias possível. Para além disso, este design também reduz a sensibilidade do microfone a sons induzidos fisicamente, tais como ruído de manuseamento e choques. O filtro passa-alto de 2ª ordem comutável melhora ainda mais estas características e pode ser utilizado para moldar o som, uma ferramenta eficaz contra efeitos de proximidade excessivos. A Austrian Audio conseguiu criar um microfone vocal de mão que possui todas as características importantes de um microfone de estúdio, mas que consegue suportar os rigores da utilização diária em palco.

**18008F10100****AUSTRIAN AUDIO OD505****254,0000**

Microfone vocal dinâmico ativo concebido principalmente para o palco, mas também um microfone muito capaz para aplicações em estúdio. Robusto sem compromissos, combina todas as vantagens de um microfone dinâmico com a delicadeza tonal de um microfone de condensador. A escolha perfeita para cantores, podcasters e streamers e broadcast. Som surpreendentemente natural graças à tecnologia Open Acoustics patenteada pela Austrian Audio, sem qualquer coloração. Com um design de cápsula dupla de última geração e um filtro passa-alto de 2ª ordem selecionável, o OD505 é virtualmente imune a ruídos como pancadas e choques em palco. Com o seu circuito ativo, o som do OD505 é sempre consistente, independentemente da resistência interna do pré-amplificador de microfone ou do comprimento dos cabos de ligação. O difusor de ruído pop 3D reduz eficazmente o impacto dos plosivos. Concebido e fabricado com materiais e técnicas da mais elevada qualidade.

**21005F10100****AUSTRIAN AUDIO OD303****101,0000**

Máximo desempenho a um preço atrativo. O melhor som possível para o palco. O OD303 é um microfone de palco que se concentra no essencial absoluto: o melhor som possível para vozes! O seu som equilibrado, aberto e ao mesmo tempo poderoso não tem paralelo a este preço. Com a sua construção robusta, o OD303 suporta sem problemas a utilização diária na sala de ensaios e os rigores de uma vida dura em digressão. A caixa fundida é quase indestrutível e o microfone encaixa perfeitamente na mão. O OD303 também segue a tecnologia Open Acoustic de prestígio da Austrian Audio, que proporciona um padrão polar supercardioid de forma otimizada numa ampla banda de frequência com excelente estabilidade de feedback. Além disso, a técnica amplamente utilizada de segurar o microfone perto da grelha da cabeça não afecta nem altera o som. Equipado com a exclusiva cápsula dupla ODC50 da Austrian Audio, o ruído de manuseamento e as vibrações do palco em baixas frequências são significativamente reduzidos. Além disso, o difusor de ruído anti-pop 3D patenteado, desenvolvido pela Austrian Audio, minimiza o ruído causado por sons "plosivos".

**19015F10010****AUSTRIAN AUDIO OC707 WL1****423,0000**

"O som aberto, transparente e poderoso do OC707 está agora disponível para os microfones sem fios da Shure. O OC707 WL1 faz com que a voz se destaque na mistura e capta fielmente todas as facetas da voz sem as realçar em demasia. O microfone está perfeitamente sintonizado com a voz humana; o efeito de proximidade foi otimizado e o carácter tonal aberto da voz é sempre preservado. Todas as vantagens do design Open Acoustic são totalmente eficazes na conectividade de rádio. Forma cardioid perfeita numa vasta gama de frequências. Sem alteração das características de som e de retorno quando se agarra diretamente a grelha da cabeça do microfone. Excelente controlo do efeito de proximidade Características de retorno soberbas mesmo com cápsula de condensador.

**19016F10010****AUSTRIAN AUDIO OD505 WL1****254,0000**

O OD505 WL1 é a solução ideal para todos os que necessitam de manter alguma mobilidade durante a sua atuação e dependem de um sistema sem fios, mas querem manter o som autêntico da Austrian Audio. A afinação natural e a qualidade de sinal exemplar fornecem a base perfeita para realçar os pontos fortes de qualquer voz com ajustes mínimos. O padrão polar supercardioid elimina de forma óptima as interferências indesejadas e concentra-se na voz. O som Open Acoustic da Austrian Audio permanece presente durante a transmissão. Características de retorno soberbas Reduzida suscetibilidade ao ruído pop ("losivos") graças ao inovador difusor. Nenhuma alteração nas características de som e retorno quando se agarra diretamente a grelha da cabeça do microfone. Excelente controlo do efeito de proximidade.



## Microfones de palco

### 18013F10100 AUSTRIAN AUDIO CC8 SINGLE SET 423,0000

Microfone cardioide de condensador verdadeiro, de diafragma pequeno, fabricado à mão em Viena e criado a pensar nos profissionais. A nova cápsula de condensador OCC7, inspirada no lendário CK1, oferece todas as vantagens desse design clássico atualizado para satisfazer as exigências actuais. Diafragma de polietileno naftalato (PEN) revestido a ouro com 3 microns de espessura, muito mais robusto do que as alternativas convencionais de Mylar. O filtro de tecido garante um cancelamento constante da banda larga, resultando em características cardioídes excepcionais. A cápsula OCC7 e a saída sem transformador dão ao CC8 uma resposta de frequência notavelmente linear, suportando níveis de pressão sonora (SPL) extremamente elevados até 156 dB sem distorção. O CC8 soa natural e aberto sem se tornar áspero ou penetrante, mesmo em volumes extremos. Os médios e agudos são suaves como seda, nunca sobrecarregados. É o microfone ideal para a gravação detalhada de uma variedade de instrumentos acústicos, incluindo instrumentos de cordas, sopros e metais, e percussão orquestral, bem como instrumentos como guitarra acústica, piano, caixas, pratos e kits de bateria completos. Cada microfone é medido com uma tolerância máxima de +/- 0,5 dB de sensibilidade a 1 kHz. Isto significa que qualquer CC8 pode ser emparelhado com qualquer outro, independentemente das datas de produção.



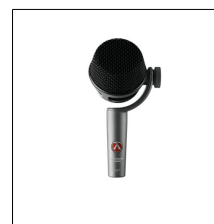
### 18013F10200 AUSTRIAN AUDIO CC8 STEREO SET 847,0000

Inclui 2 unidades de microfone CC8, 2 pinças, 2 filtros pop-shield de espuma, barra de suporte e mala de transporte.



### 18011F10100 AUSTRIAN AUDIO OC7 423,0000

Microfone de condensador real com o popular som OC, especialmente otimizado para utilização com instrumentos. Cápsula de diafragma pequena OCC7 fabricada à mão em Viena. Mecanismo "Swivel Joint" para um posicionamento simplificado do microfone para instrumentos. A famosa tecnologia Open Acoustics da Austrian Audio garante uma direccionalidade precisa. Tanto o "cesto" do microfone como a suspensão da cápsula foram concebidos para evitar interferências acústicas. As fontes que vêm de trás também podem passar através da cápsula, obtendo-se assim uma característica cardioide extremamente precisa. Este padrão polar "cardioide linear" capta o som não só da frente, mas também de trás ou dos lados, de forma perfeita e sem distorção. Isto assegura que mesmo a interferência por vezes inevitável de outros instrumentos soa bem. A cápsula está perfeitamente protegida pelo cesto do microfone e pode, portanto, ser colocada mesmo em locais onde o microfone possa estar sujeito a choques ou movimentos ligeiros. O OC7 está equipado com um filtro passa-alto de 2ª ordem com uma frequência de funcionamento de 40 ou 80 Hz. Uma atenuação (PAD) de -10dB, que resulta numa menor sensibilidade através da redução da tensão da cápsula, permite a sua utilização em frente das fontes sonoras mais ruidosas. Com um SPL máximo excepcional, é extremamente resistente à sobrecarga. O seu som aberto e transparente faz do OC7 um microfone para instrumentos muito flexível. É ideal para utilização com todos os instrumentos que tenham transientes particularmente vivos: todos os tipos de instrumentos de percussão, como tarolas e toms, mas também piano e guitarra acústica. O seu som aberto e sedoso também se presta a ser utilizado com vários instrumentos de cordas.



### 18010F10100 AUSTRIAN AUDIO OD5 254,0000

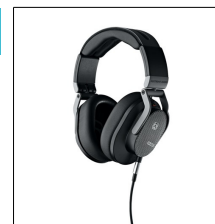
Microfone dinâmico ativo otimizado para utilização com instrumentos. Fabricado à mão em Viena e sujeito aos mais rigorosos processos de controlo de qualidade. O mecanismo de suspensão "Swivel Joint" permite uma rotação de campo de 220° para alinhar com precisão o microfone com a fonte sonora ou de acordo com as preferências sonoras pessoais, sem ter de ajustar ou desapertar o suporte do microfone. A direccionalidade precisa graças à tecnologia Open Acoustics da Austrian Audio também permite que o som posterior passe através da cápsula, resultando numa característica cardioide extremamente precisa. Referido como "cardioide linear" pela Austrian Audio, este padrão direccional assegura que o som que chega não só da frente, mas também de trás ou dos lados soa bem e sem distorções. Isto assegura que mesmo a interferência por vezes inevitável de outros instrumentos soa bem. Os circuitos dinâmicos activos asseguram que mesmo as longas extensões de cabo não têm um efeito negativo no sinal. Filtro CAB ("Cut & Boost") a 80 Hz, especialmente adequado para utilização com amplificadores de guitarra, por exemplo, que elimina sons de baixa frequência inutilizáveis e, ao mesmo tempo, capta a pressão de sinal útil na gama de graves e a 120 Hz é um filtro passa-alto comum de 2ª ordem. Interruptor de PAD que, na posição zero, permite uma sensibilidade normalmente encontrada em microfones de condensador, enquanto a 120 Hz é um filtro passa-alto comum de 2ª ordem. Pad switch que, na posição zero, permite uma sensibilidade normalmente encontrada em microfones de condensador, tornando quase impossível que o OD5 faça overdrive.



## Auscultadores

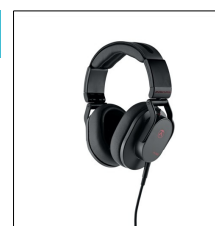
### 18003F10500 AUSTRIAN AUDIO HI-X65 338,000

O Pad de -10dB é ideal para proteger os pré-amplificadores de microfones de cortes quando estes não têm capacidade de suportar o sinal. Sendo um microfone para instrumentos altamente versátil, o OD5 terá muitas utilizações. É perfeito para utilização em vários kits de bateria; está disponível um suporte personalizado como acessório opcional; também é ótimo em amplificadores de guitarra, bem como à frente de instrumentos de sopro.



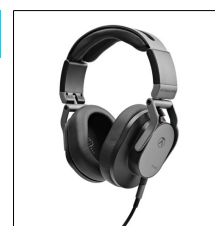
### 18003F10900 AUSTRIAN AUDIO HI-X60 338,000

Auscultadores profissionais de referência para gravação, mistura e masterização. Som natural e espaçoso, com um design fechado ideal para utilização em ambientes ruidosos, por exemplo, no estúdio ou FOH. O isolamento fechado impede que o som se escape para o ambiente de gravação e interfira com a captação de um microfone por exemplo. A elevada supressão de ruído passiva assegura uma ótima relação sinal/ruído, criando um ambiente sonoro preciso e agradável ao ouvido. Para a captação de instrumentos ou vocais, ambas as características funcionam em conjunto para fornecer ao artista um sinal coerente e saudável sem fugas. O Hi-X60 oferece um conforto excepcional, mesmo durante longas sessões. Todos os pontos de contacto são feitos de espuma viscoelástica macia e duradoura. As almofadas para os ouvidos (Ear Pads) apresentam um novo design com muito espaço no interior e um tamanho exterior mais pequeno, podendo ser facilmente substituídas. Além disso, a banda para a cabeça (bandulette) tem um recorte inteligente para aliviar a pressão sobre a cabeça. Todas as peças de suporte e móveis são feitas de metal - para estabilidade, fiabilidade e robustez. Isto garante que o design dobrável resistirá a anos de utilização diária.



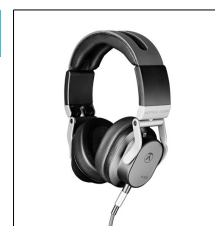
### 18003F10100 AUSTRIAN AUDIO HI-X55 296,000

Os auscultadores Hi-X55 oferecem precisão, conforto e durabilidade. O design circumaural fechado oferece uma visão de alta resolução para trabalhos de áudio críticos; para a deteção de erros; também, graças à afinação e ao detalhe, são ideais para gravações de voice-over/ dobragem. A tecnologia Hi-X (High Excursion) adequa-se perfeitamente à produção musical contemporânea: o componente de 44 mm, o tamanho ideal, o sistema de ímanes em anel exclusivo e a bobina de voz em alumínio revestido a cobre foram concebidos à medida e trabalham em conjunto para reduzir o peso do diafragma e aumentar a rigidez, melhorando a resposta, domando as ressonâncias indesejadas e minimizando a distorção. Fabricado na Áustria sem componentes comerciais. O design e a engenharia do hardware são excepcionais, com dobradiças totalmente metálicas e arco da bandulette para uma estabilidade duradoura e um conforto sem distrações. A sensação de luxo é reforçada pelas almofadas (Ear Pads) de espuma viscoelástica macia. Uma experiência sem fadiga mesmo durante longas sessões. O fluxo de trabalho é facilitado por funcionalidades adicionais, como o design dobrável (para portabilidade e armazenamento) e adaptadores de cabo para ligação a equipamento profissional ou de consumo.



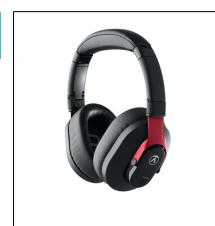
### 18003F10200 AUSTRIAN AUDIO HI-X50 183,000

Os auscultadores Hi-X50 oferecem precisão, conforto e durabilidade. O design supra-aural é perfeito para aplicações FOH e DJ em que os auscultadores têm de ser facilmente ajustados. A tecnologia Hi-X (High Excursion) adequa-se perfeitamente à produção musical contemporânea: o componente de 44 mm, o tamanho ideal, o sistema magnético de anel único e a bobina de voz em alumínio revestido a cobre foram concebidos à medida e trabalham em conjunto para reduzir o peso do diafragma e aumentar a rigidez, melhorando a resposta, controlando a ressonância indesejada e minimizando a distorção. O Hi-X50 é totalmente "Made in Austria", sem componentes comerciais. O design e a engenharia do hardware são excepcionais, com dobradiças e arco da banda de cabeça (Bandulette) totalmente em metal para uma estabilidade duradoura e um conforto sem distrações. A sensação de luxo é reforçada pelas almofadas (Ear Pads) de espuma viscoelástica macia. Uma experiência sem fadiga mesmo durante longas sessões. O fluxo de trabalho é facilitado por características adicionais, como o design dobrável (para portabilidade e armazenamento) e adaptadores de cabo para ligação a equipamento profissional ou de consumo.



### 19004F10200 AUSTRIAN AUDIO HI-X25BT 152,000

Auscultadores Bluetooth fechados. Um híbrido de nível profissional. Conectividade analógica ou digital, com ou sem fios. A precisão e a clareza da premiada tecnologia High Excursion onde quer que esteja. Ligação analógica clássica através de jack, ligação digital através de USB-C e liberdade absoluta sem fios através de Bluetooth. A reprodução sem fios continua mesmo durante o carregamento via USB-C e a audição analógica é sempre possível. Graças à bateria integrada de alta eficiência, proporcionam até 30 horas sem fios através de Bluetooth. O microfone e os controlos tácteis estão integrados de forma inteligente no design. As almofadas (ear Pads) substituíveis são feitas de espuma visco-elástica macia e adaptam-se perfeitamente à forma da cabeça sem a apertar. O Hi-X25BT é dobrável e extremamente robusto, uma vez que toda a



## Auscultadores

construção básica da banda para a cabeça (bandulette), incluindo as dobradiças, é feita de metal.

**19004F10100****AUSTRIAN AUDIO HI-X15****109,0000**

Os auscultadores HI-X15 fechados são o "cavalo-de-batalha" da premiada série HI-X da Austrian Audio, trazendo a experiência de audição cristalina e precisa da tecnologia High Excursion para o uso diário a um preço imbatível. O seu sofisticado design dobrável, invulgar nesta gama de preços, facilita a sua arrumação e transporte, e a sua dobradiça e arco totalmente metálicos duráveis tornam-nos extremamente robustos. A construção fechada e o bom isolamento dos auscultadores HI-X15 abrem muitos campos de aplicação. São perfeitos para o estúdio, no palco, na sala de ensaios, em digressão ou para praticar em casa. Os HI-X15 utilizam os premiados transdutores da série HI-X. Graças à sua baixa impedância de 25 ohms, proporcionam um som preciso mesmo com amplificadores e dispositivos móveis fracos.

**21004F10100****AUSTRIAN AUDIO PG16****143,0000**

O PG16 proporciona um som profissional de alta qualidade para os jogadores mais exigentes. Som cristalino e de alta resolução com uma espacialidade perfeita, permitindo que até os detalhes mais silenciosos sejam identificados com precisão graças aos drivers HI-X de 44 mm com a mesma tecnologia High Excursion excepcional dos modelos Pro Audio HI-X65, HI-X55 e HI-X50. De 12 Hz a 24 kHz, todo o espectro sonoro audível é reproduzido com precisão e sem latência. O PG16 satisfaz as mais elevadas exigências dos jogadores também em termos de design de hardware: a construção metálica robusta da banda (bandulette) para a cabeça e das dobradiças garante a máxima estabilidade e uma durabilidade extremamente longa, as almofadas macias (Ear Pads) feitas de espuma viscoelástica especial de "retenção lenta" e o baixo peso de apenas 265 g proporcionam um conforto de utilização ótimo, mesmo durante longas sessões de jogo. O design fechado com um isolamento excepcionalmente bom elimina eficazmente o ruído ambiente. Os auscultadores dobram-se em poucos passos, guardam-se convenientemente e transportam-se em segurança na bolsa fornecida. Cabo de ligação de 1,4 m de comprimento com ficha TRRS de 3,5 mm. O cabo é amovível e pode ser facilmente substituído. O PG16 é também um auscultador excepcional para audição geral de multimédia e lazer, oferecendo um excelente acabamento com materiais de alta qualidade e um som extraordinário a uma relação preço/desempenho imbatível.

**21004F10200****AUSTRIAN AUDIO PB17****143,0000**

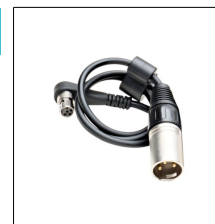
Auscultadores profissionais para escritório e lazer. Qualidade de som profissional, detalhe de som e audição sem fadiga para tarefas centradas no trabalho. A tecnologia High Excursion (HI-X) da Austrian Audio proporciona uma inteligibilidade de chamadas excepcional e um som cristalino. O PB17 partilha a mesma tecnologia que os famosos auscultadores profissionais HI-X65, HI-X55 e HI-X50, que proporcionam um som de alta definição excepcional. Ferramenta profissional para uso até no escritório e negócios, igualmente adequada para multimédia em geral, música e relaxamento após o trabalho. O design fechado impede a entrada e saída de som. Equipado com um microfone boom de alta qualidade para que o seu interlocutor o compreenda tão claramente como você. Para silenciar o microfone, basta rodá-lo para cima. O PB17 dobra-se num piscar de olhos e é guardado na mala de transporte fornecida. Os potentes altifalantes HI-X de 44 mm com som dinâmico e diferenciado são tão adequados para uma audição de alta qualidade como para uma utilização quotidiana no escritório. Ligação com cabo de 1,4 m com ficha de 3,5 mm. Adaptador USB incluído. Cabo amovível e de substituição rápida e fácil. Excelente acabamento, excelente qualidade de som para utilização no escritório e em lazer e uma relação qualidade/preço imbatível.



## Accesórios Microfones

**17002F10700** **AUSTRIAN AUDIO OCC8** **25,0000**

Cabo miniXLR-XLR para microfones OC818 e OC18



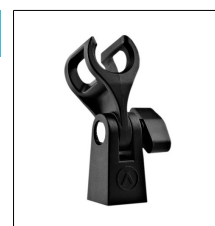
**17002F11200** **AUSTRIAN AUDIO OCDC1** **84,0000**

Estojo de transporte para um par de microfones estéreo e acessórios



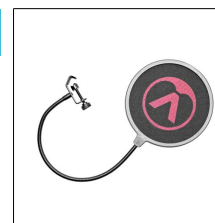
**17002F10600** **AUSTRIAN AUDIO OCH8** **17,0000**

Pinça para microfones OC818 e OC18



**17002F10900** **AUSTRIAN AUDIO OCP8** **33,0000**

Filtro anti-pop para microfone



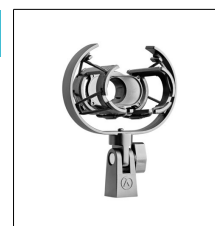
**17002F10400** **AUSTRIAN AUDIO OCR8** **126,0000**

Transmissor Bluetooth para microfones OC818 e OC18



**17002F10500** **AUSTRIAN AUDIO OCS8** **84,0000**

Suspensão elástica para microfones OC818 e OC18





## Accesórios Microfones

### 17002F10800 AUSTRIAN AUDIO OCW8 25,0000

Inclui: 2 microfones OC818, 2 para-vento de espuma OCW8, 2 suportes anti-choque OCS8, 2 pinças OCH8, 2 cabos miniXLR-XLR OCC8, barra de suporte e mala de transporte OCDC1.



### 17002F11100 AUSTRIAN AUDIO SB1 42,0000

Barra de suporte para par de microfones estéreo



### 20003F10500 AUSTRIAN AUDIO MCSC 33,0000

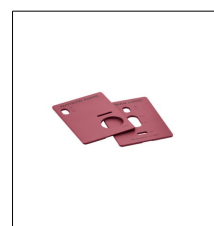
Mala de transporte para sistemas MiCreator

### 20003F10600 AUSTRIAN AUDIO MCMB 16,0000

Barra de suporte para disposições estéreo do sistemas MiCreator

### 20003F10700 AUSTRIAN AUDIO MC DIY PLATES STUDIO 8,0000

Conjunto de placas intercambiáveis e personalizáveis para MiCreator Studio



### 20003F10800 AUSTRIAN AUDIO MC DIY PLATES SATELLITE 7,0000

Conjunto de placas intercambiáveis e personalizáveis para MiCreator Satellite



## Accesórios Microfones

**20003F10900** **AUSTRIAN AUDIO MCC1** **16,0000**

Cabo de instrumento para sistemas MiCreator



**20003F11000** **AUSTRIAN AUDIO MCC2** **16,0000**

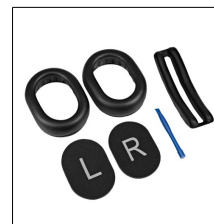
Cable TRRS-TRRS para enlace Studio-Satellite



## Accesórios Auscultadores

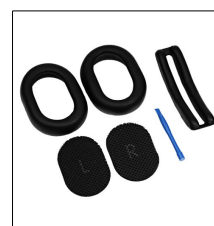
**18003F11000** **AUSTRIAN AUDIO HI-X65CUK** **67,0000**

Kit de almofadas (Ear Pads) de substituição para os auriculares HI-X55 e HI-X60



**18003F10600** **AUSTRIAN AUDIO HI-X55CUK** **59,0000**

Kit de almofadas (Ear Pads) de substituição para os auriculares HI-X55



**18003F10800** **AUSTRIAN AUDIO HI-X50CUK** **59,0000**

Kit de almofadas (Ear Pads) de substituição para os auriculares HI-X50



**19004F10300** **AUSTRIAN AUDIO HI-XBCUK** **16,0000**

Kit de almofadas de substituição (ear pads) para os auscultadores HI-X25BT, HI-X15, PB17, PG16.



**18003F10400** **AUSTRIAN AUDIO HXC1M2** **14,0000**

Cabo TRS-TRS de 3,5 mm de 1,2 m para auscultadores HI-X65, HI-X60, HI-X55



**18003F11020** **AUSTRIAN AUDIO HXC1M2 BLACK CABLE** **14,0000**

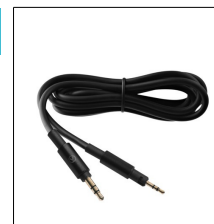
Cabo TRS-TRS de 3,5 mm de 1,2 m para auscultadores HI-X65, HI-X60, HI-X55



## Accesórios Auscultadores

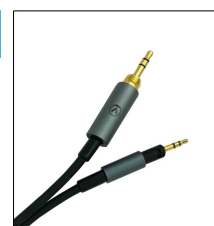
**19004F10600** **AUSTRIAN AUDIO HXC1M4** **14,0000**

Cabo analógico USB-TRS de 3,5 mm de 1,4 m para auscultadores Hi-X25BT



**18003F10300** **AUSTRIAN AUDIO HXC3** **17,0000**

Cabo TRS-TRS 3,5mm de 3m para auscultadores Hi-X65, Hi-X60, Hi-X55



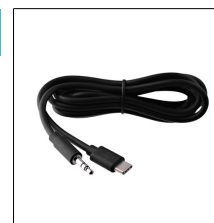
**18003F11010** **AUSTRIAN AUDIO HXC3 BLACK CABLE** **17,0000**

Cabo para auscultadores de 3,5 mm TRS-TRS de 3 m



**19004F10500** **AUSTRIAN AUDIO HXCA1M4** **14,0000**

Cabo analógico USB-TRS de 3,5 mm de 1,4 m para auscultadores Hi-X25BT



**18003F10700** **AUSTRIAN AUDIO HXHC** **25,0000**

Estojo de transporte para os auscultadores Hi-X65, Hi-X60, Hi-X55, HI-X25BT, Hi-X15, PB17, PG16.

