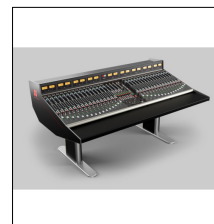
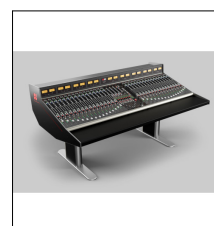


723132XA HARRISON 32 CLASSIC 32Ch ANALOGUE 88.499,0000

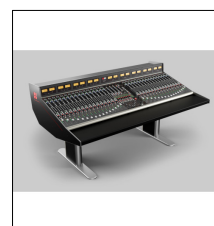
Mesa de mistura em linha para estúdio, com 32 canais de entrada de microfone/linha acoplados a transformador Jensen, equalizador de 4 bandas e filtros HP/LP variáveis, 5 envios auxiliares, pontos de inserção e saídas directas Balanceadas, com faders de 100 mm e medidor LED de 20 segmentos. Barramento principal de Master de 8 canais com medidor analógico, Bus de saída estéreo com transformador e medidor analógico. Monitorização de até 12 canais (Dolby Atmos 7.1.4).

**723132XD HARRISON 32 CLASSIC 32Ch ANALOGUE + DANTE 98.293,0000**

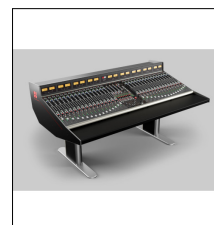
Mesa de mistura em linha para estúdio, com 32 canais de entrada de microfone/linha acoplados a transformador Jensen, equalizador de 4 bandas e filtros HP/LP variáveis, 5 envios auxiliares, pontos de inserção e saídas directas Balanceadas, com faders de 100 mm e medidor LED de 20 segmentos. Barramento principal de Master de 8 canais com medidor analógico, Bus de saída estéreo com transformador e medidor analógico. Monitorização de até 12 canais (Dolby Atmos 7.1.4). 64 conversores AD/DA premium e conectividade Dante de 64 canais.

**723148XA HARRISON 32 CLASSIC 48Ch ANALOGUE 132.749,0000**

Mesa de mistura em linha, com 48 canais de entrada de microfone/linha acoplados a transformador, equalizador de 4 bandas e filtros HP/LP variáveis, 5 envios auxiliares, pontos de inserção e saídas directas equilibradas, com faders de 100 mm e medidor LED de 20 segmentos. Barramento principal de Master de 8 canais com medidor analógico, Bus de saída estéreo com transformador e medidor analógico. Monitorização de até 12 canais (Dolby Atmos 7.1.4).

**723148XD HARRISON 32 CLASSIC 48Ch ANALOGUE + DANTE 147.499,0000**

Mesa de mistura em linha, com 48 canais de entrada de microfone/linha acoplados a transformador, equalizador de 4 bandas e filtros HP/LP variáveis, 5 envios auxiliares, pontos de inserção e saídas directas equilibradas, com faders de 100 mm e medidor LED de 20 segmentos. Barramento principal de Master de 8 canais com medidor analógico, Bus de saída estéreo com transformador e medidor analógico. Monitorização de até 12 canais (Dolby Atmos 7.1.4). 64 conversores AD/DA premium e conectividade Dante de 64 canais.



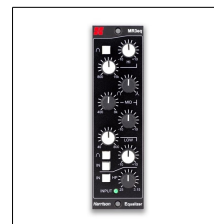
Módulos Série 500

723501X1**HARRISON 32C PRE+****736,0000**

Pré-amplificador de microfone de alto desempenho, acoplado a transformador. O som Harrison. Inspirado na icónica Harrison 3232, a mesa de mistura e pré-amplificador 32Classic é um ícone americano reimaginado, proporcionando o som que ajudou a criar alguns dos álbuns mais emblemáticos dos anos 70 e 80. Graças ao 32Cpre+, este som Harrison está agora disponível no formato série 500. Pré-amplificador de microfone acoplado a transformador Jensen JT-MB-CPCA. Ganho de +20 a +70 dB. Filtros HP e LP com pico ressonante de 3 dB caraterístico. Conector XLR combinado com conector jack de 1/4" montado na frente. Interruptor de phantom Power 48V. Interruptor de inversão de polaridade. Interruptor de impedância HiZ. LED de sobrecarga de entrada. Compatível com chassis de formato da série 500.

**723503X1****HARRISON MR3eQ****401,0000**

Um módulo de equalização analógico de alto desempenho, criado a partir de décadas de experiência no design de equalizadores e filtros. O design do circuito deste equalizador permite a precisão em tarefas cirúrgicas ou a criação de traços musicais amplos com muita interação de bandas para um carácter sonoro rico e colorido. O som Harrison. Perfeito tanto para um equalizador de precisão como para uma ampla gama de efeitos musicais. EQ paramétrico de três bandas com gama de reforço/corte de +/- 10 dB. Shelving de 6 dB/oitava de alta frequência (800 Hz - 15 kHz), comutável para Bell de 2ª ordem. Banda média (400 Hz - 8 kHz) com Q proporcional e continuamente variável. Filtro passa-alto separado com pico ressonante de 2 dB caraterístico. Interruptores "In" separados para as secções EQ e HPF. LED de sobrecarga de entrada. Compatível com chassis de formato da Série 500.

**723502X1****HARRISON COMP****401,0000**

Módulo compressor VCA clássico. O som Harrison. Compressor extremamente flexível; que vai de "nivelador" transparente a compressor com muito "carácter". Design clássico de feed-forward. Chip VCA THAT 2180 para um desempenho analógico excepcional. Tempo de 'Attack' dependente do programa. Tempo de libertação continuamente variável de 'Fast' a 'Slow'. LED de sobrecarga de entrada. Compatível com chassis de formato da série 500.

