PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Cajas de inyección directa

ART-X DIRECT — ART X DIRECT — 52,00

Caja de inyección activa e interfaz de alta calidad para conectar señales de nivel de instrumento, línea o altavoz a un mezclador u otra entrada balanceada. Entradas de 1/4" y XLR de alta impedancia protegidas y convertidas, mediante electrónica activa de muy bajo ruido, en una fuente de señal aislada de baja impedancia balanceada. Respuesta de frecuencia extremadamente plana y amplia. Interruptor Ground Lift. Filtro Bessel pasa bajo conmutable. Interruptor de inversión de fase. Alimentación por batería 9V o alimentación Phantom externa. Bajo onsumo, más de 250 horas de funcionamiento con una batería nueva. Indicador de batería baja. Chasis compacto de aluminio anodizado en negro. Ideal para Live Sound, instalación permanente / fija, DJ y prácticamente cualquier aplicación de PA.

ART-AVDIBOX — ART AV DIRECT — 72,00

Caja de inyección pasiva para audio/video. Salida de nivel de micrófono XLR aislado por transformador. Entradas de nivel de línea RCA estéreo, TRS de 1/8" y 1/4". Control de nivel variable. Toma de tierra. Respuesta en frecuencia 20 a 20,000Hz. Entradas de nivel de altavoz de 1/4" y tipo clip. Filtro de corte de agudos a 4.8KHz conmutable. Salida balanceada de 150 ohmios.

ART-BT-DI — ART BT DI — 164,25

DAC de audio Bluetooth. Diseñado para proporcionar una interfaz Bluetooth fiable desde ordenadores, teléfonos y otros dispositivos Bluetooth a cualquier instalación. Funciona como una extensión remota de su mezclador y salidas de micrófono, utiliza alimentación phantom, por lo que no se requiere una fuente de alimentación externa. Receptor Bluetooth 5.0. Antena externa para funcionamiento de largo alcance. Salidas XLR aisladas por transformador. Salida de auriculares. Alimentación USB fija/externa seleccionable O alimentación Phantom. Los auriculares pueden sumarse en mono. Diseño compacto y robusto, chasis extruido. Diseñado y desarrollado en EE.UU.

ART-DADB — ART DADB — 86,00

Caja de inyección directa de diseño totalmente activo. Convierte entradas balanceadas / no balanceadas de alta impedancia en salidas balanceadas de 600 ohmios. Filtro pasa bajo conmutable independientemente en cada canal. Elevación de tierra con conmutación independiente en cada canal. Conectores XLR para salidas balanceadas. Funciona con Phantom Power o batería de 9V. Atenuación de entrada conmutable (0, -20, -40 dB). Inversión de fase independiente en cada canal. Entradas 1/4" TRS y conexiones Thru. Caja de acero resistente.

ART-DPDB — ART DPDB — 61,00

Caja de inyección pasiva presenta dos cajas directas de alta calidad en un formato portátil. DI sólida, apta para conectar las salidas de instrumentos musicales electrónicos (u otras fuentes de audio) a las entradas balanceadas de las consolas mezcladoras y otras entradas balanceadas. Atenuación de entrada conmutable (0 dB, -20dB, -40dB), entrada de instrumento de 50k ohmios, conector de enlace paralelo de 50k ohmios, conector de salida XLR de 600 ohmios y un elevador de tierra conmutable. Adaptación de impedancia sobresaliente y mejora del sonido de cualquier instrumento conectado a él. Imprescindible en cualquier kit de herramientas de audio. Robusto chasis de acero, diseñado y fabricado con los más altos estándares para proporcionar años de rendimiento silencioso y fiable.

ART-DUALRDB — ART DUAL RDB — 86,00

Interfaz de reamplificación para múltiples amplificadores. Pad de entrada variable para entradas de micrófono o instrumento. Entradas de nivel de línea balanceadas dobles XLR y TRS de 1/4". Transformador aislado salidas de nivel de instrumento balanceadas TRS de 1/4". Controles de nivel variable con muteo. Interruptor de fase de salida del canal dos. Estéreo / caja directa dual. Interfaz de audio / video estéreo para entradas de bajo nivel. Transformador aislado XLR balanceado salidas de nivel de micrófono. Respuesta de frecuencia de 20Hz a 20kHz. Fuente del canal dos seleccionable entre la entrada del canal uno o del canal dos.

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Cajas de inyección directa

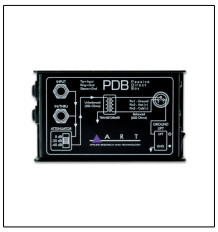
ART-DUALXDIRECT ART DUAL X DIRECT 64,00

Caja de inyección de diseño totalmente activo. Convierte entradas balanceadas / no balanceadas de alta impedancia en salidas balanceadas de 600 ohmios. Fase conmutable invertida. Entradas combo ¼" TRS i XLR. Alimentación Phantom o batería de 9v. Atenuación de entrada conmutable (0, -20, -40 dB). Filtro pasa bajo conmutable. Elevación a tierra conmutable (aísla completamente las entradas del chasis y las salidas). Robusta caja de aluminio extruido.

ART-DUALZDIRECT ART DUAL Z DIRECT 48,00

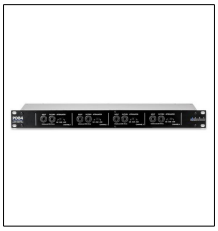
Caja de inyección de diseño de transformador totalmente pasivo y de alto rendimiento. No requiere batería. Convierte entradas de 50k ohmios en salidas balanceadas de 600 ohmios. Inversión de fase conmutable. Atenuación de entrada conmutable (0, -20, -40 dB). Elevación a tierra conmutable (aísla completamente las entradas del chasis y las salidas). Robusta caja de aluminio extruido.

ART-PDB ART PDB 39,00



Caja de inyección directa pasiva sólida para la conexión de las salidas de instrumentos musicales electrónicos (u otras fuentes de audio) a las entradas balanceadas de las consolas mezcladoras y otras entradas balanceadas. Permite la conexión de una fuente de música a un amplificador de instrumento y al mismo tiempo conectarlo a un mezclador.

ART-PDB4 ART PDB4 120,00



Caja de inyección directa pasiva de cuatro canales completamente aislados. Atenuación de entrada conmutable (0dB, -20dB, -40dB). Entrada de línea/ Instrumento de 50k Ohm. Conector paralelo de 50k Ohm. Conector de salida XLR de 600 Ohm. Elevador de tierra conmutable. Chasis 1U de rack de 19".

ART-USBDI ART USB DI 86,00

Convertidor DA de alta calidad. Frecuencias de muestreo de 32 kHz a 48 kHz. Salidas aisladas del transformador conmutables. Control de volumen en panel frontal. Salida de auriculares en panel frontal. Alimentación USB. Recinto compacto y resistente diseñado para años de uso. Perfecto para conectar computadoras a cualquier sistema de audio.

ART-ZDIRECT ART Z DIRECT 37,00

Caja de inyección pasiva. Diseño de transformador totalmente pasivo y de alto rendimiento. No requiere batería. Convierte entradas de 50k ohmios en salidas balanceadas de 600 ohmios. Atenuación de entrada conmutable (0, -20, -40 dB) Filtro de paso bajo conmutable. Inversión de fase conmutable. Elevación a tierra conmutable (aísla completamente las entradas del chasis y las salidas). Conectores XLR para salidas balanceadas Carcasa de aluminio extruido resistente.

Interfaces y mezcladores

ART-MCONNECT ART MCONNECT 32,00

Interfaz USB para cualquier dispositivo MIDI. Cables de entrada y salida MIDI separados. Los extremos de los cables moldeados indican la función del cable. Indicadores LED para la alimentación y la entrada y salida MIDI. Plug and play con Windows y Mac OS. Garantía de tres años.

ART-TCONNECT ART TCONNECT 33,00

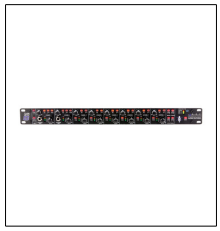
Interface de grabación USB para cualquier instrumento musical electrificado. Interfaz de audio digital de alta calidad de 16 bits, 44,1 kHz o 48 kHz. Cable blindado con enchufe 1/4? TS. El indicador LED parpadea durante la transmisión de la señal. Plug and play con Windows y Mac OS. Garantía de tres años.

ART-TUBEMIXCE ART TUBEMIX 288,00

Mezclador USB estéreo de 5 canales completamente a válvulas. 2 canales de preamplificador de micrófono de bajo ruido de amplio rango dinámico. Entrada de instrumento de alta impedancia dedicada con simulador de amplificador. Válvula 12AX7 integrada se puede aplicar a las entradas de micrófono o instrumento. Phantom de 48V de bajo ruido conmutable para micrófonos de condensador. Vumetros precisos y medidores LED de amplio rango con fuente seleccionable. Canales de entrada completos. Sección flexible de control / monitor. Compatible con USB 2.0. No se necesitan controladores especiales con la mayoría de las versiones modernas de Windows, Mac OS y Linux.

ART-TUBEOPTO8CE ART TUBEOPTO 8 580,00

Ocho preamplificadores de micrófono a válvulas de clase A. Ocho canales de entrada y salida de audio digital ADAT lightpipe de 24 bits a 44,1 o 48 kHz. Controles de ganancia de entrada y nivel de salida en cada canal. Atenuador de entrada, conmutador de fase y conmutador de filtro paso alto en cada canal. Dos entradas adicionales de alta impedancia para instrumentos ubicadas en la parte frontal. Ocho salidas balanceadas TRS de 1/4 de pulgada



ART-USBDUALPREPS ART USB DUAL PRE PS 107,00

Conectividad USB a ordenadores de escritorio y portátiles. Entradas tipo combo XLR/TRS 1/4" de bajo ruido totalmente balanceadas. Hasta 48 dB de ganancia limpia, con fuente de alimentación phantom de bajo ruido incorporada. Controles de monitorización de mezcla y nivel con baja latencia. Controles independientes de ganancia de canal. Salidas de monitores balanceadas TRS de 1/4 de pulgada y salida para auriculares con conector TRS de 1/8". Incluye el programa Audacity Recording & Production. Alimentación flexible: USB, fuente externa o batería de 9 voltios. Incluye Cable USB - ¡Todo lo necesario para comenzar a grabar al instante!

ART-USBMIXCE ART USB MIX 94,00

Mezclador de 3 canales con interface USB. Alimentado por USB. Entradas XLR balanceado o de instrumento de 1/4" no balanceadas con impedancia conmutable. Phantom 48V de bajo ruido conmutable. Entradas TRS balanceadas de 1/4" para líneas estéreo o mono. Salida TRS de 1/4" que funcionan con líneas balanceadas o no balanceadas. Conector de auriculares estéreo TRS de 1/4" con control de nivel independiente para monitoreo de salida. Controles independientes para ambos conjuntos de entradas, salida principal y monitor de auriculares. Indicador LED de señal / clip verde / rojo. Asignación conmutable de reproducción USB a los canales 2 y 3. Class Compliant USB 2.0. Incluye cable USB, adaptador AC y software de grabación Audacity.

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Interfaces y mezcladores

ART-USBPHONOPLUS ART USB PHONO PLUS 99,00

Interfaz de audio USB con pre amplificador phono

ART-USBMIX4CE ART USBMIX4 121,00

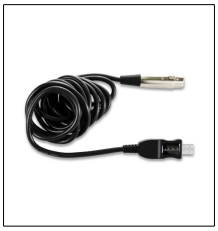
Mezclador de 4 canales con interface USB. Diseño de alto rendimiento y bajo nivel de ruido. 48v Phantom Power 48V en CH1 y CH2 conmutable. Fuente de grabación USB asignable. Controles de nivel independientes para salidas principales y de auriculares / monitor. Conectores de auriculares de 1/8" (entrada de micrófono mono y salida de auriculares estéreo). Audio USB Plug-and-Play compatible con Class Compliant para Mac y PC. Funciona con alimentación USB o fuente de alimentación externa de 5 V CC (incluida).

ART-USBMIX6CE ART USBMIX6 189,00

Mezclador de 6 canales con interface USB. Diseño de alto rendimiento y bajo nivel de ruido. Seis entradas discretas (2 x micrófono / 2 x nivel de línea estéreo). Phantom 48V conmutable en CH1 y CH2. EQ de agudos y graves en cada canal de entrada. Multi-FX estéreo integrado con envíos y retornos ajustables. Medición LED estéreo. Controles de nivel independientes para salidas principales y de auriculares / monitor. Audio USB Plug-and-Play Class Compliant para Mac y PC.

ART-XCONNECT ART XCONNECT 36,00

Interface de grabación por USB para cualquier micrófono dinámico. Interfaz de audio digital de alta calidad de 16 bits, 44,1 kHz o 48 kHz. Cable blindado con conector XLR hembra. El indicador LED parpadea durante la transmisión de la señal. Plug and play con Windows y Mac OS. Garantía de tres años.

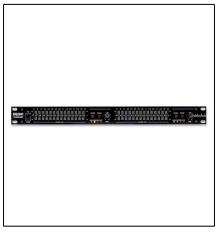


PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Ecualizadores y procesadores

ART-EQ341CE ART EQ341 161,00

Ecualizador gráfico dual de 15 bandas. Conectores de entrada y salida XLR balanceados, 1/4" TRS balanceados y RCA no balanceados. Faders de banda de frecuencia de 20mm con punto central. Diseñado para años de rendimiento continuo y fiable. Garantía de un año. Filtro de Q constante. +/- 6dB o +/- 12dB Ajustes de nivel. Nivel independiente y controles de derivación por canal. Robusta construcción de acero.

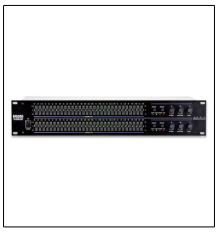


ART-EQ351CE ART EQ351 161,00

Ecualizador gráfico de 31 bandas. Conectores de entrada y salida XLR balanceados, 1/4" TRS balanceados y RCA no balanceados. Faders de banda de frecuencia de 20mm con punto central. Diseñado para años de rendimiento continuo y fiable. Garantía de un año. Filtro de Q constante. +/- 6dB o +/- 12dB Ajustes de nivel. Nivel independiente y controles de derivación por canal. Robusta construcción de acero.

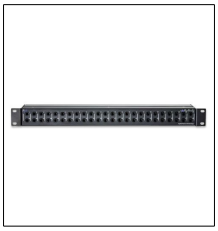
ART-EQ355CE ART EQ355 290,00

Ecualizador gráfico dual de 31 bandas. Conectores de entrada y salida XLR balanceados, 1/4" TRS balanceados y RCA no balanceados. Faders de banda de frecuencia de 20mm con punto central. Diseñado para años de rendimiento continuo y fiable. Garantía de un año. Filtro de Q constante. +/- 6dB o +/- 12dB Ajustes de nivel. Nivel independiente y controles de derivación por canal. Robusta construcción de acero.



ART-P48 ART P48 145,00

Panel de conexión balanceado de 48 puntos. La mejor solución para organizar cables mientras optimiza la conectividad en cualquier estudio o rack de PA en vivo. Diseñado para la máxima comodidad, cada par de E / S balanceadas TRS de 1/4" se puede configurar para un funcionamiento normalizado o semi normalizado. El chasis de 1U de rack de 19" totalmente blindado tiene orejas reversibles para una máxima flexibilidad. El P48 está cubierto por la garantía integral de 3 años de ART.



PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Amplificadores de auriculares

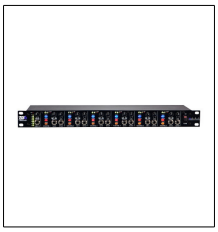
ART-HEADAMP4CE ART HEADAMP4 — 97,00

4 canales de salida cada uno con control de volumen individual. Entradas estéreo de ¼ de pulgada y de 1/8 pulgadas (cableado paralelo). Puede conectarse a cualquier fuente de nivel de línea o salida de auriculares. Cuatro salidas de auriculares estéreo de ¼ de pulgada y cuatro de 1/8 pulgadas. LED indicador de encendido.

ART-HEADAMP4PROC ART HEADAMP4 PRO — 159,00

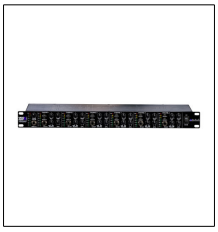
Headamp 4 Pro E4 ofrece cinco amplificadores de auriculares estéreo con controles de volumen independientes. Conector de entrada de micrófono externo seleccionable. Talkback en una o todas las salidas . Conector de pedal remoto. Recinto compacto y resistente. Entrada XLR para micro de talkback. Salidas auxiliares separadas. Se puede escuchar cualquiera o todas las entradas auxiliares Alimentación phantom en la entrada de micrófono externo.

ART-HEADAMP6CE ART HEADAMP6 — 232,00



Seis canales independientes de amplificador de auriculares de alta potencia. Balance de función doble / Control de mezcla por canal. Entrada auxiliar estéreo para cada canal en el panel frontal. Varios ajustes de monitorización por canal. Control de nivel de salida individual por canal. Medidor LED de 4 segmentos de alta precisión por cada canal. Control de volumen principal con medidor LED de ocho segmentos. Conector directo de jack en el panel frontal. Una conección de auriculares en el panel frontal y dos conexiones de auriculares montadas en la parte trasera por cada canal. Conecta y gestiona hasta 18 auriculares simultáneamente. Entradas y salidas principales con conexiones XLR y TRS 1/4 ". Salidas principales paralelas para uso de unidades múltiples

ART-HEADAMP6PROC ART HEADAMP6 PRO — 281,00



Seis canales con controles separados de graves y agudos. Conectores de salida en el panel frontal y trasero. Entradas balanceadas TRS de XLR y 1/4 de pulgada. Funciona en estéreo, mono (fuente izquierda), mono (fuente derecha) o mono sumado (fuente izquierda y derecha). Indicadores LED de nivel de 8 segmentos en todos los canales y buses

ART-HEADTAP ART HEADTAP — 63,00

De vez en cuando, los monitores de escenario suponen un problema. A veces no hay suficiente espacio para colocarlos o el baterista no puede oírlos lo suficientemente bien. En otras ocasiones, por el tipo de concierto o porque se trata de un ensayo, no tienes tiempo suficiente para montarlos. En cualquier caso, a veces sería preferible utilizar solo auriculares y de alguna manera conectarlos a la PA. Aquí es donde entra en juego el headphone tap. Este es un dispositivo pasivo con una entrada para conectar el amplificador de PA o de monitor y con una salida para conectar los auriculares. Un control de volumen regula el nivel de los auriculares y las resistencias internas mantienen la impedancia de la unidad lo suficientemente alta para proteger los auriculares. El dispositivo también garantiza la protección del amplificador contra una posible impedancia de carga demasiado baja mientras que alimenta la unidad de tap, el sistema de altavoces o varias unidades de tap por sí mismas. HeadTAP también funciona con un amplificador de auriculares estéreo que puedes utilizarlo en las sesiones de grabación, cuando necesitas añadir auriculares para varios intérpretes.

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Amplificadores de auriculares

ART-HP-1 ART HP1 63,25

Amplificador de auriculares para llevar en el cinturón, alimentado por pilas, que aporta un excelente rendimiento a las aplicaciones portátiles. Conector de entrada Combo 1/4"/XLR con bloqueo, robusto clip para el cinturón y control de volumen de salida. Alto nivel de salida cuando se utiliza con una variedad de auriculares diferentes, ideal para aplicaciones de monitorización in-ear. Batería de larga duración. Robusto chasis de extrusión, con conectores de alta resistencia para un funcionamiento fiable durante años.

ART-MYMONITORIICE ART MYMONITORII 92,00

Mezcla cualquier micrófono, instrumento y fuente estéreo para una monitorización personal. Entrada de micrófono y Thru con interruptor Pop-less On/Off Mute. Recibe alimentación Phantom para funcionar con micrófonos de condensador. Conexiones de entrada de línea/Instrumento y Thru. Entrada de monitor estéreo con control de mezcla. La sección de salida de auriculares incorpora jacks de 1/8 de pulgada y de 1/4 de pulgada. Circuitos de alto rendimiento y bajo ruido. Alimentación mediante batería de 9v y 12vDC

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Instrumentos y accesorios

ART-COOLSWITCH ART COOLSWITCH 55,00

Conmutador A / B-Y que funciona de dos maneras. Permite cambiar una señal de guitarra, bajo o teclado entre dos amplificadores o canales de amplificador. O, por el contrario, permite cambiar dos señales de origen (dos guitarras diferentes) en el mismo amplificador. Conmutador A / B-Y de buena calidad con indicadores LED para mostrar el enrutamiento A, B o Y. El enrutamiento Y combina las salidas A y B en paralelo para que dos amplificadores puedan ser controlados a la vez. CoolSWITCH proporciona una funcionalidad completa de conmutación A / B-Y, además de tomas de E/S comunes en paralelo.

ART-COOLSWITCHPR ART COOLSWITCH PRO 86,00

CoolSwitchPro es un práctico pedal que permite cambiar la señal de un instrumento (guitarra, bajo o teclado) a cualquiera de los dos amplificadores o canales de amplificador, A o B. La función "Y" envía la entrada señal a las salidas A y B en paralelo. Se puede conectar un transformador de audio de alta calidad para proporcionar aislamiento entre las señales de entrada y salida. Esto ayuda a reducir el peligro de choque cuando los amplificadores tienen un potencial diferente. Además, este aislamiento, junto con una función de tierra, ayuda a eliminar el zumbido causado por los bucles de tierra. Una función de inversión de fase le permite asegurarse de que ambos amplificadores estén en fase. El ART COOLSwitchPro es completamente pasivo con derivación real y está alojado en una carcasa resistente y estable con botones de tipo industrial espaciados para una fácil operación. Proporcionará muchos años de servicio fiable, ya sea en el escenario o en el estudio.

ART-ISO-8UCE ART ISO-8UCE 159,00

La fuente de alimentación ISO-8U proporciona alimentación de 9 V o 12 V CC para tus pedales. Cada salida está aislada para eliminar los bucles de masa. Una salida es ajustable de 4-9V para simular una batería baja. Cada salida fija tiene un voltaje seleccionable entre 9V o 12V DC. Dos salidas de alta potencia pueden proporcionar 250mA. Todas las demás salidas pueden proporcionar hasta 100 mA. Cada salida está limitada individualmente en corriente y protegida por circuito. Un indicador de estado de salida se enciende cuando hay un fallo (es decir, cortocircuito, protección de corriente o sobrecarga de temperatura). Una toma USB tipo A puede proporcionar una carga de alta potencia de hasta 10W. La unidad se suministra con una amplia variedad de cables para conectar tus pedales, entre los que se incluyen: tomas de barril estándar, conexiones de 3,5 mm y un adaptador de clip para batería.

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Microfonía y accesorios

ART-PHANTOM1CE ART PHANTOM 1 67,00

Fuente de alimentación Phantom 48V para micrófonos de condensador. Entrada y salida XLR balanceadas.

ART-PHANTOM2PRO ART PHANTOM 2 PRO 86,00

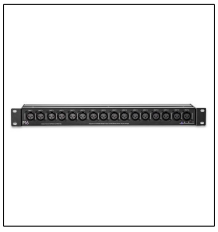
Fuente de alimentación Phantom 48V de 2 canales. Entradas y salidas XLR balanceadas. Circuitos CMOS de baja potencia y alta eficiencia para larga duración de un batería estándar de 9 V (se recomienda alcalina). Se puede alimentar con una fuente de alimentación externa para el funcionamiento desde la red eléctrica de AC. Robusta carcasa de aluminio extruido con compartimento de batería accesible. Interruptor de encendido / apagado con luz LED. Bajo ruido, circuitos de baja distorsión.

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Paneles de conexión y splitters

ART-P16 ART P16 99,00

Panel de conexión de 16 puntos de señales directas balanceadas. Interfaz pasiva de alta calidad. Conectores XLR (hembra en la parte delantera, macho en la parte posterior). Todas las conexiones se realizan a través de cableado a PCB. Montaje en rack de 19 pulgadas y 1U de altura con carcasa negra de acero resistente totalmente blindada. Rejillas reversibles para mayor flexibilidad del sistema. Garantía de tres años.

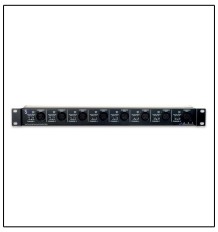


ART-PROSPLIT ART PRO SPLIT 69,00

Splitter que proporciona una salida directa y una salida aislada de transformador desde un solo micrófono. Las aplicaciones incluyen el envío de la salida directa al mezclador principal o frontal, y la segunda salida aislada se envía a un monitor o mezclador de grabación. La salida directa pasa la alimentación Phantom del mezclador principal al micrófono para usar con micrófonos de condensador. Incluye un interruptor de elevación a tierra en la salida aislada para reducir el ruido debido a los bucles de tierra entre los equipos conectados. Para mayor versatilidad, también cuenta con un atenuador en la entrada que se puede usar para conectar alternativamente una señal preamplificada (nivel de línea) a las dos salidas de nivel de micrófono.

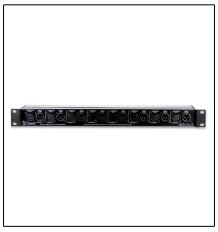
ART-S8 ART S8 320,00

Splitter de micrófono de 8 canales. Solución ideal para dividir fuentes de micrófono para alimentar múltiples consolas de mezcla. Totalmente aislado por transformador. Transmite alimentación Phantom desde el mezclador principal. Elevación a tierra individual en cada canal.



ART-S8-3WAY ART S8-3WAY 352,00

Splitter pasivo de alta calidad. 8 transformadores de alto rendimiento. Una salida directa y dos transformadores aislados por canal. Entrada XLR balanceada y 3 XLR balanceadas por canal. Respuesta de frecuencia extremadamente amplia. Pérdida de inserción de voltaje extremadamente bajo. Rejillas reversibles para mayor flexibilidad del sistema. Ideal para aplicaciones de sonido en vivo, instalación permanente / fija y estudio.



ART-SPLITCOMPRO ART SPLITCOM PRO 44,00

Splitter combinador de 2 entradas y 1 salida. Baja distorsión con amplia respuesta de frecuencia. Dos funciones en una caja: combina y / o divide. Interruptor de inversión de fase para combinación sustractiva. Aislamiento galvánico para bloquear el Phantom entre canales. Interruptor de elevación a tierra para reducir el ruido debido a bucles de tierra.

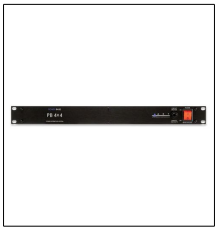
ART-TPATCH ART TPATCH 56,00

Panel de conexión de 8 puntos de señales directas balanceadas. 4 canales de pares de entrada / salida vinculados. Modos de operación normalizado y normalizado conmutable (con conexiones tipo Thru). Conectores TRS de 1/4". Caja de aluminio extruido resistente

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Soluciones de alimentación

ART-PB4X4CE ART PB4X4 103,00



Sistema de distribución de alimentación 4 × 4. 8 salidas traseras separadas por 1.25" que permiten enchufar cables de alimentación anchos y múltiples dispositivos y aún tener 8 tomas de corriente para elegir. Incorpora un sistema diseñado para proteger los equipos eléctricos contra sobretensiones y picos eléctricos dañinos. La unidad también tiene filtros RFI y EMI. Interruptor de encendido / apagado en la parte delantera (que se ilumina cuando se enciende) y un interruptor de reinicio del interruptor de circuito. Capacidad de potencia total de 1800 W y disyuntor de 15 A en el frontal. Robusto chasis de acero de 1U de rack diseñado para instalarse en racks de 19". Ideal para sistemas de sonido en vivo / PA, instalaciones permanentes o fijas, sistemas de PA de iglesia, club y práctica, sistemas de sonido para DJ, sistemas de grabación doméstica y de proyectos y sistemas de monitoreo. Garantía de un año.

ART-PS4X4PROUSBCE ART PS4X4 PRO USB 258,00

Sistema de distribución de alimentación con medidor LED dual. APF - Filtrado Avanzado de Potencia. Medidor LED de voltaje y corriente de entrada de fácil lectura. Protección contra picos de tensión. 8 salidas traseras con posicionamiento cómodo. Conector para luz de cuello de cisne en la parte posterior. Lámparas extraíbles con apagado automático y regulador de intensidad. Capacidad de potencia de 1800 vatios. Filtro EMI y RFI. Enchufe frontal sin interruptor.

ART-SP4X4PROCE ART SP4X4 PRO 180,00

Sistema de distribución de alimentación que cuenta con un medidor LED lineal retroiluminado para monitorear el voltaje de entrada, lo que le da al usuario una lectura de estilo analógico familiar. Distribución 4×4 en la parte posterior de la unidad: 4 de las 8 salidas traseras están separadas por 1.25", lo que permite enchufar cables de alimentación anchos y múltiples dispositivos y tener aún 8 tomas de corriente para elegir. Lleva integrado en un sistema de protección contra sobretensiones y picos eléctricos dañinos.

Preamplificadores y procesadores de dinámica

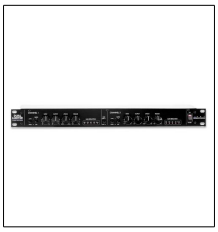
ART-DJPRE-2CE ART DJPRE II 63,00

Preamplificador de alta precisión/bajo ruido. Filtro de ruido de baja frecuencia conmutable. Ganancia variable del preamplificador. Indicador de señal/saturación. Capacitancia de entrada seleccionable para optimizar la respuesta de la cápsula. Salidas de preamplificador RCA. Chasis extrudido de alta resistencia. Diseñado y desarrollado en Estados Unidos

ART-DMPAIICE ART DIGITAL MPA-II 670,00

Impedancia de entrada variable (150 a 2400 ohms). Voltaje seleccionable. Grandes medidores VU. Switches de función retro iluminados. Previo de entrada de microfono clase A discreto. Bajo ruido a bajos ajustes de ganancia. THD extremadamente baja. Amplia respuesta en frecuencia. Entrada jack frontal de instrumento adicional. Soporta técnicas de microfonía M/S. Operate a +4dbm/-10dbv de salida. Operación Stereo/Dual de los controles de salida.Selección automática de entrada de instrumento. Frecuencias de muestreo externo 24-204KHz. Frecuencias de muestreo interno 44.1K, 48K, 88.2K, 96K, 176.4K, 192K. Dithering commutable 24/16 bit. Conversión A/D de amplio rango dinámico. Encoder rotatorio para selección rápida de frecuencia de muestreo. Controles de nivel de salida analógica y digital separados. Medidores LED de nivel digitales que muestran nivel medio y pico. E/S óptica ADAT. Sincronía con datos ADAT entrantes. Salida digital commutable (S/PDIF o ADAT). Salidas AES/EBU y S/PDIF. 2 conectores wordclock que permiten loop through.

ART-DUALLIMITERCE ART DUAL LIMITER 223,00



Dual Limiter tiene un diseño unico que enfatiza las texturas sónicas de tu sistema de audio. Desarollado en colaboración con ingenieros de estudio y directo, Dual Limiter es muy musical. Su corazón es un circuito de control de ganancia PWM combinado con un detector inteligente. 2 canales de procesado de dinámica. Entradas y salidas balanceadas XLR. Cnotroles de ataque y liberación variables. Bypass hardwire. Fuente interna. Enlace de canales estereo seleccionable. E/S activas balanceadas 1/4? TRS. Pendiente seleccionable. Indicador LED de reducción de ganancia de 5 segmentos. 3 años de garantía.

ART-PRECISIONPHON ART PRECISION PHONO PRE 82,15

Preamplificador de señal phono autónomo que conecta ambos tipos de cartuchos de giradiscos (de bobina móvil - MC - y de imán móvil - MM) a una amplia variedad de sistemas de audio. Su amplificador de ruido extraordinariamente bajo del permite la conexión a cartuchos MC sin captar el ruido o la distorsión que pueden presentar los transformadores. El audio se mantiene prístino con un filtro de corte bajo para eliminar el ruido y la retroalimentación de baja frecuencia, comúnmente indeseables para DJ y uso doméstico. Entradas analógicas conmutables entre imán móvil y bobina móvil. La unidad cambia tanto la ganancia como la carga de la cápsula para adaptarse a la cápsula seleccionada. El control frontal de ajuste de ganancia con el LED de señal presente/clip permite al usuario optimizar la salida para una amplia gama de cápsulas.

ART-PROCHANNELIIC ART PROCHANNEL II 493,00

Preamplificador de micrófono a válvulas de clase "A". Entrada High Z de 1/4" en el panel frontal. Voltaje seleccionable. Compresor óptico con carácter suave y musical. Controles separados de Attack y Release. Interruptor Auto/Manual de Attack y Release. EQ paramétrico. Medidores de VU y LED grandes. Monitor LED de sección múltiple con indicador de saturación. Conmutadores de fuente seleccionables para la monitorización de la señal VU de cualquier sección de la unidad. Dos bucles de inserción para insertar procesadores externos. Conmutador + 4 / -10 dB para niveles de salida de señal óptimos. Transformador eléctrico toroidal para un nivel de ruido bajo

ART-PROMPAIICE ART PRO MPA-II 515,00

Voltaje seleccionable. Medidores de VU grandes. Interruptores de función retroiluminados. Preamplificador de micrófono de entrada discreta de clase-A. Bajo nivel de ruido en ajustes de ganancia inferior. Distorsión armónica total extremadamente baja (THD). Respuesta de frecuencia amplia. Jack adicional de entrada para instrumento en la parte delantera. Soporta técnica de captación microfónica Mid/Side. Funciona a +4dbm / -10dbv de salida. Funcionamiento Stereo/Dual seleccionable. Selección automática de entrada de instrumento

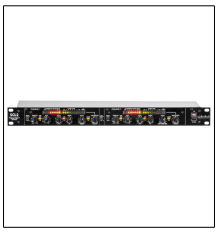
PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Preamplificadores y procesadores de dinámica

ART-PROVLAIICE ART PRO VLA-II 512,00

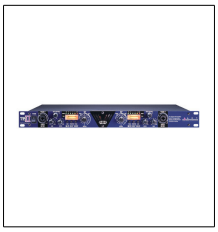
Diseño VCA-Less Vactrol de Opto-Compresión. Ruta de señal de audio con calidad de Mastering con etapa de amplificación a válvulas. Modo de enlace mejorado. En modo de enlace estéreo, el control de nivel de canal 1 actúa como un nivel de salida maestro y el canal 2 se convierte en un control de balance entre ellos, optimizando el Pro-VLA II para ser utilizado como herramienta de masterización. Controles de Umbral Variable, Ratio y Salida. Controles de Umbral Variable, Ratio y Salida. Medidor retroiluminado VU de nivel de entrada/salida. Medidor LED que indica tanto el nivel promedio como el máximo. Medidor de LED de diez segmentos para la monitorización de la reducción de ganancia. Selector de modo para optimizar el Pro-VLA II para que pueda trabajar con niveles de entrada/salida "profesionales" (+4 dBu) o "Consumidor" (-10dBV). XLR activo balanceado y entradas y salidas de 1/4 de pulgadas. El transformador toroidal reduce el ruido mecánico y eléctrico

ART-SCL2CE ART SCL2 221,00



Funcionamiento de doble canal o estéreo enlazado. Inserciones TRS de 1/4 de pulgada para Side Chain. Entradas balanceadas TRS de 1/4 y XLR. Salidas balanceadas TRS de 1/4 y XLR. Control de balance del modo estéreo. Medidores LED para la reducción de ganancia. Attack/Release. seleccionables en automático o manual. Curva de compresión Hard/Soft seleccionable. Medidores LED de nivel muy precisos. Fuente de alimentación interna. Todo el chasis de acero

ART-TPSIICE ART TPS II 310,00

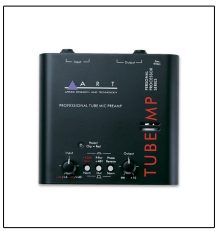


Impedancia de entrada variable. Valores de Variable Valve Voicing V3™ mejorados. Medidor LED de entrada con medidor analógico de salida. La mejorada tecnología valvular ART añade calidez al sonido. Alterna automáticamente entre la entrada de instrumento y el preamplificador de micrófono. Respuesta en frecuencia amplia: (5hz / 50kHz). Limitador de protección de salida OPL™ mejorado

ART-TRANSXCE ART TRANSX 641,00

Previo de 2 canales de transistor discreto aislado del transformador. El transformador de entrada bloquea R.F. y otros ruidos. El transformador de salida personalizado reduce el ruido de fondo y mantiene el nivel para conexiones balanceadas / no balanceadas. Bajo nivel de ruido, baja THD discreta ruta de audio. Entrada de instrumento de alta impedancia acoplada directamente y bajo ruido. Impedancia de entrada variable en la entrada XLR. Los interruptores rotativos permiten resultados fiables y repetibles. Función de ajuste preciso de ganancia. El pad de 20dB permite señales de entrada XLR de alto nivel. Amplia gama de medidores LED sensibles a picos. Interruptor de inversión de fase. Muteo automático en salidas. Función de tierra en las salidas de cada canal. Fuente de alimentación externa universal reduce el ruido y disminuye el consumo de energía. Chasis de acero resistente y fiable protege el preamplificador del ruido externo.

ART-TUBEMPCE ART TUBE MP 81,00



El Tube MP es el preamplificador externo de micrófono a válvulas más popular del mundo. Proporciona preamplificación superior para: micrófonos, instrumentos y fuentes de nivel de línea. Válvula 12AX7a seleccionada a mano con 70dB de ganancia. Sonido de calidad, suave, cálido y gordo. Controles variables de ganancia de entrada y salida. Excelente como DI a válvulas. Entradas y salidas XLR y 1/4". Alimentación phantom 48V. Conmutador de inversión de fase. Rendimiento sonoro superior a los preamplificadores incorporados. Construcción portátil totalmente de acero.

Preamplificadores y procesadores de dinámica

ART-TUBEMP-CCE ART TUBE MP-C 184,00

Preamplificador micro/línea a válvulas con hasta 80 dB de ganancia. Válvula 12AX7A cuidadosamente seleccionada. Circuito del compresor óptico (sin VCA) = control de dinámica transparente. Entradas y salidas no balanceadas de 1/4 de pulgada.Entradas y salidas balanceadas XLR. Transformador aislado para salida XLR. Rango de salida seleccionable para niveles de línea/instrumento. Medidores de LED para la válvula, la reducción de ganancia y el nivel de salida. Alimentación phantom de +48V. Interruptor de inversión de fase. Ajustes de tiempo de liberación seleccionables. Rango dinámico de > 90dB. Chasis de aluminio extruido personalizado

ART-TUBEMPPSCE ART TUBE MP PROJECT SERIES 145,00

Ruido extremadamente bajo. Hasta 70dB de ganancia "Musical", limpia. Señal de salida de alto rendimiento. Limitador Fast FET para prevenir sobrecargas. Impedancia de entrada conmutable. Medidor de LED de alta precisión. Incorpora una fuente de alimentación phantom de bajo ruido. Diseño compacto y apilable, con chasis fabricado totalmente de aluminio. Entradas y salidas XLR y TRS de 1/4 ". Interruptor de inversión de fase. Interruptor de filtro para el recorte de agudos. Controles variables de entrada y salida

ART-TUBEMPSTV3CE ART TUBE MP STUDIO V3 145,00

Preamplificación superior para: micrófonos, instrumentos y fuentes de nivel de línea. V3™ - Variable Valve Voicing –para seleccionar tu ajuste ideal–. OPL™ - Limitación para la protección de la salida. Válvula 12AX7A cuidadosamente seleccionada que proporciona 70dB de ganancia para un sonido suave, cálido y con cuerpo. Controles variables de ganancia de entrada y salida. Excelente como un DI a válvulas. Entradas y salidas XLR y TRS 1/4 ". Alimentación phantom: +48 voltios. Interruptor de inversión de fase. Portátil, construcción en acero.

ART-TUBEMPUSBCE ART TUBE MP PS WITH USB 174,00

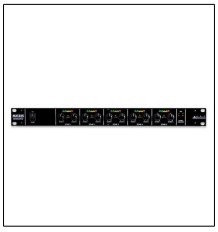
Salida de interfaz USB. Interfaz discreto de ruido extremadamente bajo. Hasta 70dB de ganancia "Musical", limpia. Alta capacidad de la señal de salida de la unidad. Fast FET Limiter para prevenir la sobrecarga. Impedancia de entrada conmutable. Medidor de LED de alta precisión. Fuente de alimentación phantom de bajo ruido incorporada. Compacto, apilable, chasis completamente de aluminio. Entradas y salidas XLR y TRS 1/4 ". Interruptor de inversión de fase. Interruptor de filtro de recorte de frecuencia altas. Controles variables de entrada y salida. Compatible con Windows 98SE / ME / 2000 / XP / Vista. Compatible con Mac OS 9.1 y versiones posteriores

ART-VOICECHANNELCART VOICECHANNEL 701,00

Solución de entrada ideal para cualquier aplicación de grabación. Preamplificador de micrófono a válvulas con voltaje seleccionable e impedancia de entrada variable. Excepcional calidez y definición del reconocido diseño de preamplificador a válvulas de ART. Control suave de la dinámica musical incluyendo Compressor, Expander, De-Esser, Gate. Potente ecualizador paramétrico seleccionable para actuar antes o después del compresor. Conectividad digital flexible incluida salida digital ADAT Lightpipe/AES-EBU/S/PDIF/TOSLink. Soporta frecuencias de muestreo de 44.1 a 192 Khz. Puerto USB para conectar el VoiceChannel a un ordenador.

Micro mezcladores y mezcladores rack

ART-MX225CE ART MX225 262,00

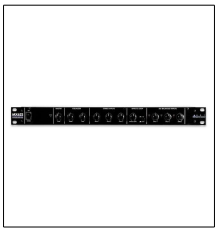


Mezclador de zonas de 5 canales. Entradas balanceadas izquierda y derecha de Fuente 1 y 2, aceptan fuentes de señal estéreo o mono. Los canales de entrada de fuente 1 y 2 se enrutan internamente a los cinco canales de la zona. Los canales de cinco zonas cuentan con controles de nivel de fuente 1 y 2 y conectores XLR de salida balanceada izquierda y derecha. El selector estéreo / mono en cada zona suma izquierda y derecha en modo mono cuando está activado. El indicador LED mono en cada canal de zona indica que se ha seleccionado mono. La medición de nivel de cinco LED (-25, -20, -15, -10, Clip) en cada canal de zona indica actividad de señal para cada zona. Los LED indicadores de las fuentes 1 y 2 le muestran cuándo hay señal en cada canal fuente.

ART-MX524CE ART MX254

Cinco canales de entrada con controles de nivel individuales mediante tomas XLR/Fono con controles de nivel maestro, graves y agudos. Entradas XLR de micrófono/línea balanceadas para los canales uno a cuatro. Alimentación phantom de +48 V de bajo ruido para las entradas de micro del canal uno al cuatro. Enchufe de miniauriculares estéreo (TRS) de 1/8 pulgadas en el panel frontal para monitorización de auriculares. Cuatro juegos de conectores Euro Bloc para las salidas de zona. Función de avisos telefónicos. Respaldo de alimentación de cc. Medidor LED VU en todas las salidas Entradas de línea RCA de montaje posterior para entradas de audio adicionales. Robusto chasis de acero para montaje en bastidor 3U con fuente de alimentación integrada. Perfecto para escenarios, estudios e instalaciones permanentes. Tres años de garantía

ART-MX622CE ART MX622 211,00



Mezclador de 6 canales estereo con 3 entradas balanceadas XLR de línea / micrófono conmutable. 3 entradas estéreo RCA con controles de nivel separados. Control de nivel e indicadores de clip. Phantom 15 V seleccionable para canales de micro. Salida principal balanceadas TRS de 1/4 de pulgada con control de nivel maestro. Versátil ecualizador maestro de dos bandas. Salidas de grabación estéreo separadas. Bucle de efectos con control de nivel independiente de nivel.

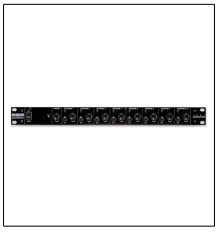
ART-MX622BTCE ART MX622BT 271,00

Mezclador estéreo de 6 canales con Bluetooth y efectos. Receptor Bluetooth 5.0. 3 entradas XLR balanceadas con conmutador Mic/Line separado, control de nivel e indicador de clip. 3 pares de entradas estéreo RCA con controles de nivel independientes. Alimentación phantom 15V seleccionable para cada canal de micrófono. Salidas principales TRS de ¼" balanceadas con control de nivel maestro. EQ versátil de graves y agudos en las salidas principales. Toma de entrada frontal TRS estéreo de 1/8". Tomas RCA de salida de grabación estéreo. Bucle de efectos con control de nivel de efectos e interruptor de entrada/salida. Envío de efectos de ¼" con retorno estéreo. Fuente de alimentación interna. Carcasa de metal macizo.

ART-MX624CE ART MX624 211,00

Mezclador con 6 canales de entrada estéreo con controles de nivel individuales. 3 entradas de micro XLR balanceadas con atenuador seleccionable. Phantom + 48V de bajo ruido conmutable independientemente para cada entrada de micrófono. Canal 1 con ducking conmutable de otros canales con parámetros seleccionables. Conector mini-estéreo de 1/8" (TRS) frontal para entrada de reproductor de música portátil. 2 salidas principales TS de 1/4" con controles de nivel, graves y agudos. 2 entradas TRS de 1/4" de bus para encadenar unidades y proporcionar entradas adicionales. Robusto chasis de acero de montaje en rack de 1U con fuente de alimentación incorporada.

ART-MX821SCE ART MX821S 231,00



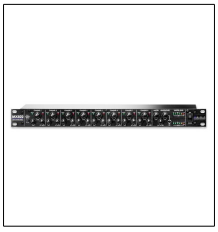
Mezclador de 8 canales de entrada con nivel individual y controles de panorama. Entradas de micro XLR balanceadas y TS 1/4" no balanceadas por canal. Phantom + 48V de bajo ruido conmutable para cada entrada de micrófono. Conectores de salida principal TRS de 1/4" balanceados con control de nivel maestro. Salidas prefader y entradas de bus auxiliar permiten encadenar unidades para proporcionar entradas adicionales. Cada conector de entrada de línea puede convertirse individualmente en una salida de línea directa por medio de puentes internos. Robusto chasis de acero de montaje en bastidor de 1U con fuente de alimentación incorporada. Perfecto para instalaciones de escenario, estudio e instalaciones permanentes.

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Micro mezcladores y mezcladores rack

ART-MX822CE ART MX822 251,00

Mezclador de 8 canales de entrada estéreo / mono con controles de envío de nivel, panorama y efectos individuales. Bucle de efectos externos con controles de envío y retorno independientes. Panel frontal de auriculares estéreo de 1/4" TRS con amplificador y control de nivel independiente. Canal uno con entrada de micro XLR balanceada o 1/4" conmutable. Phantom 48V de bajo ruido conmutable para entrada de micrófono. Indicadores LED de señal y clip separados por cada canal de entrada. Medidor de salida de seis niveles, incluidos indicadores de clip. Salidas principales XLR balanceadas. Se pueden encadenar varias unidades para obtener entradas adicionales. Robusta caja de acero de montaje en rack de 1U.



ART-PWRMIX-3CE ART POWERMIX III 121,00

Mezclador que permite conectar por ejemplo un reproductor de CD, un sintetizador o la salida de línea de un amplificador de bajo a una platina de casete. Acepta señales mono o estéreo y las mezcla en señales estéreo o mono L / R idénticas. también proporciona una salida de auriculares con su propio control de nivel.

ART-PROMIXCE ART PROMIX 128,00

Mezclador de 3 entradas de micro y 1 salida. Cada canal de micrófono tiene Phantom y recorte de graves seleccionable mediante interruptores DIP más un control de nivel. La salida de línea XLR balanceada se puede conectar a una entrada de micrófono en el mezclador y los auriculares o se puede conectar un monitor alimentado a unos auriculares a la salida auxiliar. Y si la alimentación AC no está disponible, también funciona con baterías.

ART-SPLITMIX4 ART SPLITMIX4 64,00

Mezclador / splitter con 4 canales de entrada estéreo y salida estéreo. Controles de nivel estéreo independientes en cada canal. Diseño pasivo (no requiere fuente de alimentación). Más de 90 dB de atenuación.

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Amplificadores y monitores de estudio

ART-HVA1CE ART HVA1CE 583,00

Amplificador Clase-D de 2 canales de 150W para instalación. Potencia de conmutación de alta corriente que permite una alta potencia de salida con bajo ruido y baja distorsión. Protección contra cortocircuitos, térmica y de encendido/apagado. Limitador incorporado. Entrada y salida Euroblock. Controles de ganancia montados en el frontal para un fácil acceso. Indicadores LED de señal, protección contra recortes y alimentación para supervisar el rendimiento. Desactivación de las salidas del amplificador de forma remota. Prioridad, disparo de prueba remoto. Indicador de estado de fallo remoto. Amplificador de instalación de 2 o 4 canales. Funcionamiento en línea de 70/100V. Potencia de salida (70/100V): 2X150W. Rack de 1 U de 19 pulgadas. Potencia conmutada, amplificador de clase D.

ART-HVA4CE ART HVA4CE 1.021,00

Amplificador Clase-D de 4 canales de 300W para instalación. Potencia de conmutación de alta corriente que permite una alta potencia de salida con bajo ruido y baja distorsión. Protección contra cortocircuitos, térmica y de encendido/apagado. Limitador incorporado. Entrada y salida Euroblock. Controles de ganancia montados en el frontal para un fácil acceso. Indicadores LED de señal, protección contra recortes y alimentación para supervisar el rendimiento. Desactivación de las salidas del amplificador de forma remota. Prioridad, disparo de prueba remoto. Indicador de estado de fallo remoto. Amplificador de instalación de 2 o 4 canales. Funcionamiento en línea de 70/100V. Potencia de salida (70/100V): 4X300W. Rack de 1 U de 19 pulgadas. Potencia conmutada, amplificador de clase D.

ART-SLA1CE ART SLA1 388,00

Amplificador lineal de estudio. Diseño lineal discreto de ruido extremadamente bajo. 100 W / canal a 8 ohmios. 260 W / Mono puenteado a 8 ohmios. Transformador Toroidal. 10 Hz a 40 kHz dentro de 1dB. Entradas XLR y 1/4 ?. Interruptor de elevación a tierra. Sistema de enfriamiento silencioso y dependiente del calor. Salidas de enlace de múltiples vías. Diseño de montaje en rack de 1U de bajo perfil. Todo el chasis de acero y aluminio. Perfecto para Pro y Project Studio.

ART-SLA2CE ART SLA2 583,00

Amplificador lineal de estudio. Transformador toroidal. 200 W / canal a 8 ohmios. 280 W / canal a 4 ohmios. Mono. 560W en mono puenteado a 8 ohmios. 10 Hz a 40 kHz de respuesta en frecuencia. Entradas Euroblock, XLR y TRS 1/4 ?. Placa frontal a prueba de manipulaciones. Interruptor de elevación a tierra. Sistema inteligente de enfriamiento silencioso. Diseño de montaje en rack de 1U de bajo perfil. Todo el chasis de acero y aluminio. Diseño lineal discreto de ruido extremadamente bajo.

ART-SLA4CE ART SLA4 632,00

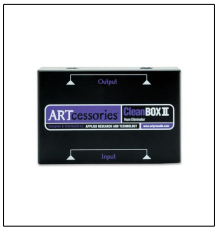
Amplificador de estudio. Diseño lineal discreto de ruido extremadamente bajo. 4 x 100 W / canal a 8 ohmios. 140 W / canal a 4 ohmios. 2 x 200 W / canal a 16 ohm. 280W / canal a 8 ohm (bridged). 2 x 100W / canal a 8 ohm & 1 x 280W a 8 ohms (bridged). Transformador toroidal. Respuesta en frecuencia 10 Hz a 40 kHz. Entradas balanceadas Euroblock, XLR y TRS 1/4 ?. Botones de ganancia retráctiles. Placa frontal a prueba de manipulaciones. Salidas de enlace múltiple. Sistema inteligente de enfriamiento silencioso. Diseño de montaje en rack de 1U de bajo perfil.

PVPR No incluyen IVA Telf.934353682 Fax932845086 info@zentralmedia.com

Utilidades

ART-CLEANBOX-2 ART CLEANBOX II 61,00

Eliminador de zumbido. El "zumbido" en un sistema de audio a menudo es causado por efectos de bucle que actúan como antenas. Estos bucles pueden detectar fácilmente un zumbido de 60 Hz (o armónicos superiores) transmitido por el cableado eléctrico. Por lo general, estos bucles están conectados a través de tierras, más comúnmente llamados "bucles de tierra". La forma más segura de eliminar el ruido no deseado es con CleanBOX II. CleanBOX II elimina fácilmente los bucles de tierra sin degradación de la señal.



ART-CLEANBOXPROC ART CLEANBOX PRO 86,00

Convertidor de nivel dual. Conectores XLR para entradas y salidas balanceadas. Control de nivel de salida estéreo no balanceado. Robusta caja de aluminio extruido. Viene con fuente de alimentación externa para conexión a red. Tomas phono RCA y miniconectores estéreo de 1/8 ? para entradas y salidas no balanceadas. Control de nivel de salida estéreo balanceado. Interruptor encendido / apagado iluminado. Bajo ruido, circuito de baja distorsión.

ART-DTI ART DTI 72,00

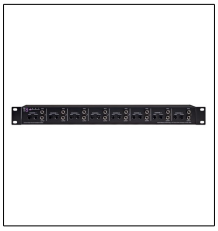
Aísla componentes en sistemas de sonido para eliminar problemas de tierra. Entradas y salidas XLR, 1/4" y RCA. Diseño pasivo. Transformadores de alta calidad. Robusta caja de aluminio anodizado.

ART-SCCCE ART SCC 161,00

Router de señal para seleccionar o combinar hasta tres fuentes de entrada estéreo y tres salidas balanceadas estéreo. Gran formato, amplio rango de control de volumen de baja distorsión. Salida de auriculares separada con selección de mezcla o preescucha. Interruptores mono y de muteo de salidas. Controles de ganancia de entrada y salida. Medición de nivel de entrada. Caja sólida apilable sólida de metal. Fuente de alimentación externa de bajo ruido.

ART-SM1 ART SM1 34,00

Soportede montaje ideal para el ART AutoTunePre, o cualquier preamplificador o amplificador de auriculares de la serie ART Project. Capaz de montarse de forma segura en cualquier soporte de micrófono, el SM1 ajustable utiliza garras de ABS de alto impacto para fijar de forma firme y segura su unidad ART Project Series. La abrazadera giratoria permite que la unidad se ajuste en prácticamente cualquier ángulo para permitir un fácil acceso al panel de control.

ART-T8 ART T8 191,00

Transformador / aislador de audio pasivo de alta calidad. 8 transformadores de alto rendimiento. Conectores de entrada y salida XLR, TRS 1/4" y Phono RCA. Orejas reversibles de montaje en rack. Las tierras de señales de entrada y salida separadas reducen el zumbido. Transformadores de respuesta en frecuencia extremadamente plana y amplia. Sonido muy limpio y neutro con una amplia variedad de fuentes de señal. Puede usarse para tomas de señal o como divisor de señal. Usar como conexión más segura entre dos sistemas de audio (estación de trabajo o sistema de monitores). Chasis de 1U de rack de 19".