

Interfaces USB

ZENGO ANTELOPE ZEN GO SYNERGY CORE 514,000

2 pré-amplificadores ultra lineares discretos com 65dB de ganho para gravações de qualidade de estúdio. Todos funcionam como entradas para microfone/linha/Hi-Z, em Jack/ XLR Combo. Porta USB-C com até 8 canais de entrada e 8 canais de saída em qualquer DAW popular, com controladores personalizados MacOS & Windows. Porta USB-C secundária que permite o carregamento. Expansível digitalmente através de S/PDIF. Saídas analógicas para monitor incluindo 1 saída estéreo sobre RCA e 1 saída estéreo sobre TRS (espelhado). 2 saídas de auscultadores estéreo com controlo de ganho separado, compatíveis com uma grande variedade de auscultadores. Alimentação por bus através da ligação USB. Monitorização directa com efeitos Synergy Core, processados em tempo real com latência imperceptível. Roteamento de E/S simplificado com configurações pré-configuradas. 2 saídas de auscultadores estéreo com controlo de ganho separado. Plataforma Synergy Core proprietária a bordo, alimentada por chips DSP & FPGA para processamento de efeitos em tempo real com latência imperceptível e sem peso para o CPU anfitrião. Colecção de 37 efeitos Synergy Core modelados nos clássicos e raros equipamentos analógicos de topo incluído.



ZENQ-TBOLT ANTELOPE ZEN Q SYNERGY CORE THUNDERBOLT 878,000

Interface Audio 14x10 alimentado por Thunderbolt 3 . 2 Pré-amplificadores ultra lineares discretos com 65dB de ganho para gravações de qualidade de estúdio. Ambos funcionam como entradas de microfone/linha/ Hi-Z, em combo de XLR/Jack, com 48V Phantom Power. 2 entradas de instrumentos Hi-Z/line sobre TRS. 2 saídas de linha DC coupled em Jack TRS. Thunderbolt™ 3 portas com 16 canais de entrada e 16 canais de saída em qualquer DAW popular com controladores personalizados MacOS & Windows. Expansível digitalmente sobre ADAT IN , com 8 canais disponíveis ou sobre S/PDIF I/O, com 2 canais disponíveis. 1 saída de monitor estéreo sobre TRS. 2 saídas de auscultadores estéreo com controlo de volume separado. Interface alimentada por bus sem a necessidade de uma fonte de alimentação dedicada. Monitorização directa com efeitos Synergy Core, processados em tempo real com latência imperceptível e sem peso para o CPU anfitrião. Roteamento de E/S simplificado com Setups pré-configurados. Painel frontal com controlos facilmente acessíveis sobre os níveis de entrada e saída, e outras configurações. Pré-configurações e misturas de monitorização personalizáveis. Inclui uma colecção de 37 efeitos Synergy Core modelados de clássicos e raros equipamentos analógicos de topo. Plataforma Synergy Core própria a bordo alimentada por 2xDSP e 1 x chip FPGA para processamento de efeitos em tempo real com latência imperceptível. Motor de modelagem que permite o emparelhamento com a linha Edge de microfones para o uso em tempo real de emulações de microfones vintage.



ZENQ-USB ANTELOPE ZEN Q SYNERGY CORE USB 790,000

Interface Audio 14x10 alimentado por USB-C . 2 Pré-amplificadores ultra lineares discretos com 65dB de ganho para gravações de qualidade de estúdio. Ambos funcionam como entradas de microfone/linha/ Hi-Z, em combo de XLR/Jack, com 48V Phantom Power. 2 entradas de instrumentos Hi-Z/line sobre TRS. 2 saídas de linha DC coupled em Jack TRS. Thunderbolt™ 3 portas com 16 canais de entrada e 16 canais de saída em qualquer DAW popular com controladores personalizados MacOS & Windows. Expansível digitalmente sobre ADAT IN , com 8 canais disponíveis ou sobre S/PDIF I/O, com 2 canais disponíveis. 1 saída de monitor estéreo sobre TRS. 2 saídas de auscultadores estéreo com controlo de volume separado. Interface alimentada por bus sem a necessidade de uma fonte de alimentação dedicada. Monitorização directa com efeitos Synergy Core, processados em tempo real com latência imperceptível e sem peso para o CPU anfitrião. Roteamento de E/S simplificado com Setups pré-configurados. Painel frontal com controlos facilmente acessíveis sobre os níveis de entrada e saída, e outras configurações. Pré-configurações e misturas de monitorização personalizáveis. Inclui uma colecção de 37 efeitos Synergy Core modelados de clássicos e raros equipamentos analógicos de topo. Plataforma Synergy Core própria a bordo alimentada por 2xDSP e 1 x chip FPGA para processamento de efeitos em tempo real com latência imperceptível. Motor de modelagem que permite o emparelhamento com a linha Edge de microfones para o uso em tempo real de emulações de microfones vintage.



ZENTOUR ANTELOPE ZEN TOUR SYNERGY CORE 1.758,000

18 x 26 Interface de áudio de Desktop com Thunderbolt & ligação USB para Mac/Windows. 4 Pré de Microfone ultra lineares discretos. 4 entradas de instrumentos Hi-Z/line em Jack TRS1/4". 8 canais de saída analógicos DC Coupled em D-Sub 25. 2 saídas de re-amp nos em Jack TRS 1/4 ". Portas Thunderbolt 3 (até 32 canais) e USB 2.0 (até 24 canais) para aplicação nativa DAW com controladores personalizados MacOS & Windows. 8 canais ADAT e 2 SPDIF para E/S digital. 2 saídas para auscultadores estéreo e 2 saídas para monitores. Tecnologia proprietária de Word Clock Acústico de 64 bits e conversão AD/DA de alta resolução. Colecção de 36 efeitos (plugIns) modelados de analógicos clássicos com compressores clássicos e raramente emulados, EQs, pré-amplificadores de microfone, amplificadores de guitarra e cabinets. 4xDSP, 2xFPGA Synergy Core que suportam a plataforma em tempo real proprietária para processamento de efeitos com latência imperceptível e sem peso para o CPU do computador anfitrião. Matriz de redireccionamento digital avançada. 4 misturadores com 32 canais cada. Pré-definições personalizáveis. Monitorização directa de hardware com efeitos, processados em tempo real com latência imperceptível. Ecrã táctil multi-funcional. Painel frontal com botões de volume com fontes seleccionáveis e botões funcionais. TALKBACK de fácil acesso com microfone incorporado. Opção de



Interfaces USB

operação autónoma. Controlo sem fios de funcionalidades de software a partir de um outro computador ligado à mesma rede.

GALAXY32 ANTELOPE GALAXY 32 SYNERGY CORE 4.831,0000

Enorme conectividade: 32 canais E/S analógicos em fichas D-Sub 25 (padrão TASCAM). Dante™ áudio sobre IP com portas primárias e secundárias. 2 × portas HDX (24-bit, 192kHz): até 64 canais E/S para integração Pro Tools HD / HDX. Porta Thunderbolt™ 3 com controladores personalizados MacOS & Windows para desempenho de baixa latência em aplicações DAW nativas. 64 canais de MADI óptico (1 E/S), 8 canais de ADAT (1 E/S), e 2 canais sobre S/PDIF (1 E/S). 1 entrada e duas saídas de Word Clock e 1 entrada de 10M. 1 saída dedicada de monitor estéreo sobre ¼ TRS. 37 efeitos de processamento Synergy Core em tempo real incluídos. Relógio AFC de 64 bits e conversão AD/DA de alta resolução. Características que melhoram o fluxo de trabalho.



GALAXY64 ANTELOPE GALAXY 64 SYNERGY CORE 8.786,0000

Enorme conectividade: 64 canais E/S analógicos em fichas D-Sub 25 (padrão TASCAM). Dante™ áudio sobre IP com portas primárias e secundárias. 4 × portas HDX (24-bit, 192kHz): até 128 canais E/S para integração Pro Tools HD / HDX. 2 Portas Thunderbolt™ 3 com controladores personalizados MacOS & Windows para desempenho de baixa latência em aplicações DAW nativas. 64 canais de MADI óptico (1 E/S), 8 canais de ADAT (1 E/S), e 2 canais sobre S/PDIF (1 E/S). 1 entrada e duas saídas de Word Clock e 1 entrada de 10M. 1 saída dedicada de monitor estéreo sobre ¼ TRS. 37 efeitos de processamento Synergy Core em tempo real incluídos. 12x DSP, 2x FPGA Relógio AFC de 64 bits e conversão AD/DA de alta resolução. Características que melhoram o fluxo de trabalho.



ORION-32 ANTELOPE ORION 32+GEN 3 2.896,0000

Conversores AD/DA de última geração com gama dinâmica até 129dB. Verdadeira latência de sub-milissegundo para reprodução e gravação, conseguida através do driver ultra-estável Windows Thunderbolt™. Um pacote essencial de software com emulações de precisão a nível de circuito, e a funcionar em tempo real numa plataforma FPGA FX integrada, ou seja sem peso para o Computador anfitrião. Cria música com uma sonoridade mais natural com esta nova geração da Antelope Audio com tecnologia de 64-bit com Clocking Acusticamente Focada & algoritmo de gestão de jitter. Conectividade extensa com 64 canais (entrada e saída) até 24 bits/ 192 Khz usando Thunderbolt™ ou 32 canais através de USB: E/S digital com MADI, ADAT, e S/PDIF. Controlo intuitivo a partir dos controlos do painel frontal, ou desfrutar de efeitos de re-encaminhamento, mistura e soma na aplicação PC/Mac - a partir de qualquer computador na mesma rede.



ORION-STUDIO ANTELOPE ORION STUDIO SYNERGY CORE 2.896,0000

Interface áudio Thunderbolt & USB para Mac/Windows. 12 pré-amplificadores ultra lineares discretos, todos totalmente DC coupled e 4 Hi-Z. Duas inserções analógicas. 16 canais de saída analógicos DC coupled sobre D-Sub 25. Duas saídas de re-amping com conectores TRS 1/4 polegadas. Portas Thunderbolt 3 (até 32 canais) e USB 2.0 (até 24 canais) para aplicação DAW com controladores personalizados MacOS & Windows. 16 canais ADAT e 2 canais SPDIF. Duas saídas para auscultadores estéreo e duas saídas para monitor. Tecnologia proprietária de Clock Acústico de 64 bits e conversão AD/DA de alta resolução. 50 efeitos de modelação analógica incluindo compressores clássicos e raramente emulados, EQs, pré-amplificadores de microfones, amplificadores de guitarra e cabinets. 6×DSP, 2×FPGA Synergy Core em tempo real a bordo para processamento de efeitos com latência imperceptível. Características que melhoram o fluxo de trabalho.



Microfones Emuladores

EDGE-SOLO

ANTELOPE EDGE SOLO

611,0000

Microfone condensador versátil e fácil de usar que demonstra o compromisso inabalável da Antelope com o som de alta resolução, para o teu estúdio caseiro, e que se baseia nas capacidades de Controlar e dar forma á tonalidade, de modo a emular 18 Microfones "lendários" de gravação. Um equilíbrio único entre herança e inovação técnica incorporado na essência do Edge Solo, tornando-o a principal escolha para os teus vocais e instrumentos acústicos. Som de alta resolução. 18 modelos de microfone meticulosamente seleccionados e modelados incluídos. Compatível com qualquer pré-amplificador e perfeito para qualquer fonte: vozes, instrumentos ou qualquer performance acústica, onde a captação de todos os detalhes e sutilezas seja fulcral.



EDGE-DUO

ANTELOPE EDGE DUO

963,0000

Microfone condensador multi-padrão de duplo diafragma de dimensão grande, capaz de gravações tridimensionais de alta resolução. Pode transformar o seu comportamento, cor, frequência e resposta a transitórios emulando 18 microfones icónicos diferentes, e que ainda hoje são usados nos estúdios de gravação mais sofisticados e prestigiados. Graças ao seu design de duplo diafragma e motor de modelação único, o Edge Duo permite alterações de padrão polar em tempo real durante a gravação e mistura. Som de alta resolução. Padrões polares comutáveis. Compatível com qualquer pré-amplificador. Controlo na fase de mistura.



EDGE-QUADRO

ANTELOPE EDGE QUADRO

2.193,0000

O mais avançado microfone modelador da Antelope Audio.

Este microfone estéreo apresenta duas grandes cápsulas de dupla membrana e uma cabeça rotativa.

A entrega de quatro canais para processamento independente permitirá técnicas estéreo como M/S, X/Y, Blumlein, e até som 3D. Edge Quadro é o único microfone de que precisarás para a gravação de som estéreo e 360°. Microfone único de modelação Quadrosomic. Cabeça giratória com grandes cápsulas condensadoras de dupla membrana. Sinal de áudio dividido em 4 canais com saída XLR independente para um controlo total e preciso, e também "Re-Micing". Padrões comutáveis: cardioide, figura-de-8 e omnidireccional. Emulação mic individual e selecção de padrões polares para cada cabeça. Rotação infinita do topo da cabeça para a máxima flexibilidade. Reflexão ultra-baixa, cabeças superior e inferior totalmente simétricas. Extensa biblioteca de emulações de microfones vintage. Suporte com suspensão anti-choque de luxo, dois cabos Y de cobre especiais, livres de oxigénio, e uma caixa de madeira feita à mão incluída.



Solução de Gravação All-in-one

AXINO

ANTELOPE AXINO SYNERGY CORE

351,0000

Sistema de gravação tudo-em-um num microfone USB.

Som de alta resolução com conversão AD/DA a 192KHz, 20Hz-20KHz de resposta de frequência, alcance dinâmico de 124dB e CLOCK AFC de 64 bits.

Emulação meticulosa de 18 mic e 10 Efeitos Synergy Core em tempo real incluídos. Função de Loopback para streaming.

Compatibilidade com Mac OS e Windows. Perfeito para captação de qualquer fonte.



EDGE-GO

ANTELOPE EDGE GO

1.226,0000

O primeiro microfone USB inteligente do mundo.

Combina a facilidade e comodidade de um microfone digital com a flexibilidade e qualidade de som de todo um estúdio de gravação. Grava ou transmite ao vivo com o tipo de fidelidade que só um microfone profissional com conversores de áudio topo de gama pode oferecer. Experimenta resultados polidos e imediatos, graças aos efeitos de som autênticos e aos

Presets criados pelos melhores profissionais de áudio. 18 modelos de microfones vintage e 20 Efeitos Synergy Core

incluídos. Preparado para USB-C mas também compatível com USB-A. Painel de controlo intuitivo.



Conversores

AMARI

ANTELOPE AMARI

2.809,0000

Conversor AD/DA de referência com conversão 24-bit, 384 kHz e Clock com a assinatura Antelope. Um interface fácil de usar e 2 saídas de auscultadores com impedância ajustável pelo utilizador. Oferece o melhor desempenho de conversor D/A da sua classe, implementando uma arquitectura única de 8 × DAC (4 × CS43198 chips por canal), que consequentemente melhoram a imagem estéreo, expandem a percepção de profundidade e revelam todos os detalhes musicais com um alcance dinâmico incomparável de 138 dB. Da mesma forma, as saídas dos auscultadores apresentam uma arquitectura DAC dupla usando um chip AK5578 por canal para aumentar o alcance dinâmico até 128dB.



PURE2

ANTELOPE PURE 2

2.222,0000

O famoso conversor A/D Burr-Brown (TI) PCM4222 é insuperável em termos de qualidade de som e desempenho, dando uma conversão A/D com melhor manuseamento de sobrecarga (overload) para um Clipping mais suave e calor analógico. Arquitectura DAC dupla com chips DAC separados para o canal esquerdo e o direito que melhoram tremendamente o palco sonoro e a relação sinal/ruído. Master Clock de 64-BIT com um baixo tempo de conversão através da tecnologia de gestão de jitter AFC da 4ª geração. O DAC dedicado para auscultadores não só proporciona maior comodidade e flexibilidade de encaminhamento, como também a opção de monitorizar uma fonte secundária independente das saídas principais. Monitorização analógica transparente com um atenuador de relé escalonado -1dB com precisão de 0.05dB e opção de desvio total. Painel de software super intuitivo, compatível com OS X e Windows.



Master Clock

10MX ANTELOPE 10MX 6.149,0000

MASTER Clock de Referência Rubidium 768 kHz. Uma verdadeira Besta de relógio de referência: 4 saídas de WordClock, permitindo até 768 kHz. Relógio de 64-BIT com foco acústico, relógio sem falhas, alimentado pelo algoritmo de gestão de jitter da Antelope Audio, de fama mundial. As múltiplas saídas atómicas de 10MX permitem que até 10 dispositivos sejam Sincronizados simultaneamente. 2 x S/PDIF e 2 x saídas AES/EBU master clocking até 192 kHz. Painel de Controlo de Software Intuitivo. Ligação PC/Mac via USB, permitindo o controlo remoto e actualizações de firmware.



OCX-HD ANTELOPE OCXHD 1.578,0000

A solução perfeita para masterização, gravação e estúdios de projectos, gravação de filmes, pós-produção e som ao vivo. Durante mais de uma década, o lendário Master Clock OCX da Antelope tem sido uma força dominante no mundo do áudio. Este legado continua agora com o mais recente - Isochrone OCX HD. Relógio de 64-BIT acusticamente focado - algoritmo de gestão de jitter ACF de 4ª geração. Pode produzir cinco taxas de amostragem diferentes até 768kHz. Maior conectividade com AES/EBU, S/PDIF até 192kHz, entrada de vídeo em BNC e entrada de Clock Atomic.



TRINITY ANTELOPE ISOCHROME TRINITY 2.984,0000

Clock Master de 384 kHz. 4ª Geração de Clock Acusticamente Focados que empregam DSP de 64 bits, permitindo um novo nível de detalhe. Um Jitter extremamente baixo graças ao oscilador Oven Controlled Crystal ou sincronização via entrada Atomic. Taxa de amostragem até 384 kHz, 3 geradores de áudio independentes & simultâneos & 3 canais de áudio independentes.



Pre-Amps

SATORI

ANTELOPE SATORI

2.106,0000

Controlador de Monitorização de Alta qualidade com Controlo Remoto. Soma analógica com misturador analógico de 8 canais que nos permite obter o som das lendárias consolas de mistura. A monitorização independente permite múltiplas misturas personalizadas para músicos e engenheiros. Tecnologia inovadora de design de atenuador que mantém um excepcional desempenho sónico dos atenuadores de relé. Circuitos analógicos de nível de qualidade de Mastering através da tecnologia otimizada de circuito impresso e fonte de alimentação. Conectividade alargada com 8 entradas estéreo, 4 saídas estéreo, XLR, TRS de 1/4", D-Sub e saída de subwoofer em 1U. Controlo remoto alargado através de software de secretária de fácil utilização e aplicações móveis iOS e Android.

