

## DI Box

### ART-X DIRECT

### ART X DIRECT

**55,0000**

Caixa de injeção activa e interface de alta qualidade para ligar sinais de nível de instrumento, linha ou altifalante a um misturador ou outra entrada equilibrada. Entradas de 1/4" e XLR de alta impedância protegidas e convertidas por electrónica activa e de muito baixo ruído numa fonte de sinal isolada e equilibrada de baixa impedância Resposta de frequência extremamente plana e ampla. Interruptor do elevador de terra. Filtro passa-baixo de Bessel comutável Interruptor de inversão de fase. Bateria de 9V ou energia fantasma externa Baixo consumo de energia, mais de 250 horas de funcionamento com uma nova bateria Indicador de bateria fraca. Chassis compacto de alumínio anodizado preto Ideal para Live Sound, instalação permanente / fixa, DJing e praticamente qualquer aplicação PA.



### ART-AVDIBOX

### ART AV DIRECT

**76,0000**

DI passiva para áudio / vídeo. Saída de nível de microfone XLR isolada do transformador. Entradas RCA estéreo de nível de linha, TRS de 1/8" e 1/4". Controle de nível variável. Ground Lift (terra) seleccionavel. Resposta de frequência 20 a 20.000Hz. Nível de alto-falante de 1/4 " e tipo clip. Filtro de corte de agudos a 4.8KHz seleccionável. Saída balanceada de 150 ohm.



### ART-BT-DI

### ART BT DI

**176,0000**

DAC de áudio Bluetooth. Concebido para fornecer uma interface Bluetooth fiável de computadores, telefones e outros dispositivos Bluetooth para qualquer instalação. Funciona como uma extensão remota das suas saídas de misturador e microfone, utiliza phantom power, pelo que não é necessária qualquer fonte de alimentação externa. Receptor Bluetooth 5.0. Antena externa para operação de longo alcance. Saídas Balanceadas em XLR. Saída de auscultadores. Fonte de alimentação fixa/externa USB seleccionável OU phantom power. Os auscultadores podem ser somados em mono. Desenho compacto e robusto, chassis extrudido. Concebido e desenvolvido nos EUA.



### ART-DADB

### ART DADB

**86,0000**

DI com design totalmente activo. Converte entradas Balanceadas/desbalanceadas de alta impedância para 600 ohm de saída Balanceadas. Filtro passa-baixo comutável em cada canal e desacoplagem de terra comutável independentemente em cada canal. Conectores XLR para saídas balanceadas. Funciona com Alimentação Phantom ou bateria de 9V. Atenuação de entrada comutável (0, -20, -40 dB) Inversão de fase independente em cada canal. Entradas TRS de 1/4" e ligações Thru. Caixa robusta em aço.

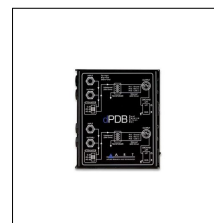


### ART-DPDB

### ART DPDB

**65,0000**

DI passiva dupla de alta qualidade num formato portátil. DI sólida, adequada para ligar as saídas de instrumentos musicais electrónicos (ou outras fontes de áudio) às entradas de uma consola de mistura e outras entradas balanceadas. Atenuação de entrada comutável (0dB, -20dB, -40dB), entrada para instrumento de 50k ohm, conector de ligação paralela de 50k ohm, conector de saída 600 ohm XLR e desacoplar de terra comutável. Excelente correspondência de impedância e melhoramento de som de qualquer instrumento a ele ligado. Indispensável para qualquer kit de ferramentas áudio. Chassis em aço resistente, concebido e fabricado de acordo com os mais elevados padrões para proporcionar anos de desempenho silencioso e fiável



### ART-DUALRDB

### ART DUAL RDB

**86,0000**

Interface de Re:amplificação para amplificadores múltiplos. Atenuação de entrada (PAD) variável para entradas de microfone ou instrumentos. Entradas de nível de linha dupla com XLR balanceado e TRS de 1/4. Transformador isolado de 1/4" TRS Balanceado de nível de instrumento. Controlos de nível variável com mute. Interruptor de fase de saída de dois canais. DI estéreo Duplo. Interface estéreo de áudio/vídeo para entradas de baixo nível Saídas de nível de microfone Balanceadas em XLR. Transformador isolado. Resposta de frequência de 20Hz a 20kHz. Fontes de entrada seleccionáveis entre o canal um ou o canal dois.



## DI Box

### ART-DUALXDIRECT ART DUAL X DIRECT

**68,0000**

Caixa de injeção de desenho totalmente activa. Converte entradas equilibradas/desbalanceadas de alta impedância para 600 ohm de saída equilibradas. Fase de comutação invertida. Combo inputs 1/4" TRS i XLR. Alimentação por bateria fantasma ou 9v. Atenuação de entrada comutável (0, -20, -40 dB). Filtro de baixa passagem comutável. Elevador de terra comutável (isola completamente as entradas do chassis e as saídas). Caixa robusta de alumínio extrudido



### ART-DUALZDIRECT ART DUAL Z DIRECT

**51,0000**

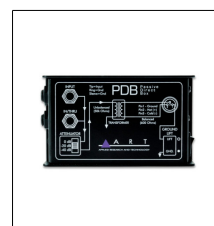
Caixa de injeção de alto desempenho, totalmente passiva, com design de transformador Não é necessária bateria. Converte 50k ohm de entradas em 600 ohm de saídas equilibradas Inversão de fase comutável. Atenuação de entrada comutável (0, -20, -40 dB) Elevador de terra comutável (isola completamente as entradas do quadro e as saídas) Caixa robusta de alumínio extrudido



### ART-PDB ART PDB

**42,0000**

Caixa sólida de injeção directa passiva para ligar as saídas dos instrumentos musicais electrónicos (ou outras fontes áudio) às entradas equilibradas das consolas de mistura e outras entradas equilibradas. Permite que uma fonte musical seja ligada a um amplificador de instrumento e, ao mesmo tempo, ligada a um misturador.



### ART-USBDI ART USB DI

**86,0000**

Conversor DA de alta qualidade. Frequências de amostragem de 32 kHz a 48 kHz. Saídas isoladas para transformadores comutáveis. Controlo de volume do painel frontal Saída de auscultadores do painel frontal Fonte de alimentação USB Invólucro compacto e robusto, concebido para anos de utilização Perfeito para ligar computadores a qualquer sistema áudio



### ART-ZDIRECT ART Z DIRECT

**37,0000**

Caixa de injeção passiva. Design de transformador totalmente passivo e de alto desempenho. Não é necessária bateria. Converte 50k ohm de entradas em 600 ohm de saídas equilibradas Atenuação de entrada comutável (0, -20, -40 dB) Filtro de baixa passagem comutável Inversão de fase comutável Elevador de terra comutável (isola completamente as entradas do quadro e as saídas) Conectores XLR para saídas equilibradas Caixa robusta de alumínio extrudido



## Interfaces e Mesa de Mistura

### ART-TUBEMIXU

### ART TUBEMIX

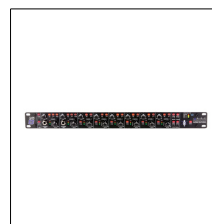
**412,0000**


### ART-TUBEOPTO8CE

### ART TUBEOPTO 8

**580,0000**

Oito pré-amplificadores de microfone de tubo classe A. Oito canais de entrada e saída de áudio digital de 24 bits ADAT a 44,1 ou 48 kHz Controlos do ganho de entrada e do nível de saída em cada canal Atenuador de entrada, interruptor de fase e interruptor de filtro passa-alto em cada canal. Duas entradas adicionais de instrumentos de alta impedância localizadas na frente Oito saídas equilibradas de 1/4 de polegada do TRS



### ART-USBDUALPREPS

### ART USB DUAL PRE PS

**111,0000**

Ligação USB a desktops e computadores portáteis Entradas combinadas XLR/TRS 1/4" totalmente equilibradas e de baixo ruído Até 48 dB de ganho limpo, com alimentação phantom de baixo ruído incorporada Controlos de mistura de baixa latência e monitorização do nível Controlo de ganho de canal independente. Saídas equilibradas de 1/4" para monitor TRS e saída para auscultadores com conector TRS de 1/8 Inclui o software Audacity Recording & Production Fonte de alimentação flexível: USB, fonte de alimentação externa ou bateria de 9 volts Inclui cabo USB - tudo o que precisa para começar a gravar instantaneamente!

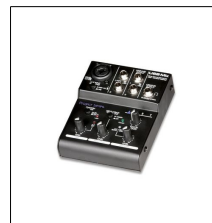


### ART-USBMIXCE

### ART USB MIX

**103,0000**

Misturador de 3 canais com interface USB Alimentado por USB. Entradas de instrumentos XLR ou 1/4" não equilibradas com impedância comutável. Fantasma comutável de baixo ruído 48V. Entradas equilibradas de TRS de 1/4" para linhas estéreo ou mono Saída do TRS de 1/4" que funciona em linhas equilibradas ou desequilibradas. Tomada de auscultadores TRS estéreo de 1/4" com controlo de nível independente para monitorização da saída Controlos separados para os conjuntos de saída principal e monitor de auscultadores Indicador LED verde/vermelho de sinal/clip Atribuição de reprodução por USB para os canais 2 e 3. Classe USB 2.0 compatível. Inclui cabo USB, adaptador AC e software de gravação Audacity.



### ART-USBPHONOPLUS

### ART USB PHONO PLUS

**107,0000**

Interface áudio USB com pré-amplificador fono



### ART-USBMIX4CE

### ART USBMIX4

**129,0000**

Misturador de 4 canais com interface USB Concepção de alto desempenho e baixo ruído 48v Alimentação Fantasma 48V em CH1 e CH2 comutável. Fonte de gravação USB atribuível. Controlos de nível separados para as saídas principal e de auscultadores/monitor. Conectores para auscultadores de 1/8" (entrada para microfone mono e saída para auscultadores estéreo). Plug-and-play USB para Mac e PC, compatível com a classe Funciona com alimentação USB ou fonte de alimentação externa 5V DC (incluída)



## Interfaces e Mesa de Mistura

### ART-USBMIX6CE

### ART USBMIX6

**209,0000**

Misturador de 6 canais com interface USB Concepção de alto desempenho e baixo ruído Seis entradas discretas (2 x microfones / 2 x nível de linha estéreo) Fantasma de 48V comutável em CH1 e CH2. QE dos agudos e graves em cada canal de entrada Multi-FX estéreo integrado com envios e devoluções ajustáveis Medição com LED estéreo. Controlos de nível separados para as saídas principal e de auscultadores/monitor. Áudio USB para Mac e PC compatível com Plug-and-Play Class Compliant.



## Equalizadores e Processadores

### ART-EQ341CE

#### ART EQ341

**172,0000**

Duplo equalizador gráfico de 15 bandas. Conectores de entrada e saída XLR equilibrados, TRS equilibrado de 1/4" e RCA desequilibrado. Faders de banda de frequência de 20mm com ponto central Concebido para anos de desempenho contínuo e fiável. Um ano de garantia. Filtro Constant Q. +/- 6dB ou +/- 12dB ajustamentos de nível. Controlos independentes de nível e de desvio por canal. Construção robusta em aço.

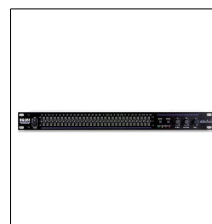


### ART-EQ351CE

#### ART EQ351

**172,0000**

Equalizador gráfico de 31 bandas. Conectores de entrada e saída XLR equilibrados, TRS equilibrado de 1/4" e RCA desequilibrado. Faders de banda de frequência de 20mm com ponto central Concebido para anos de desempenho contínuo e fiável. Um ano de garantia. Filtro Constant Q. +/- 6dB ou +/- 12dB ajustamentos de nível. Controlos independentes de nível e de desvio por canal. Construção robusta em aço.

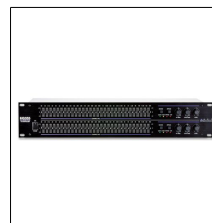


### ART-EQ355CE

#### ART EQ355

**308,0000**

Equalizador gráfico duplo de 31 bandas. Conectores de entrada e saída XLR equilibrados, TRS equilibrado de 1/4" e RCA desequilibrado. Faders de banda de frequência de 20mm com ponto central Concebido para anos de desempenho contínuo e fiável. Um ano de garantia. Filtro Constant Q. +/- 6dB ou +/- 12dB ajustamentos de nível. Controlos independentes de nível e de desvio por canal. Construção robusta em aço.



### ART-P48

#### ART P48

**152,0000**

Painel de ligação equilibrado com 48 pontos. A melhor solução para organizar os cabos enquanto optimiza a conectividade em qualquer estúdio ao vivo ou rack PA. Concebido para a máxima comodidade, cada par de I/Os balanceadas de 1/4" do TRS pode ser configurado para funcionamento normal ou semi-normalizado. O chassis de rack 1U totalmente blindado de 19" tem orelhas reversíveis para a máxima flexibilidade. O P48 está coberto pela garantia abrangente de 3 anos da ART.



## Amplificadores para auscultadores

### ART-HEADAMP4CE ART HEADAMP4

**97,0000**

4 canais de saída, cada um com controlo individual de volume Entradas estéreo a partir de 1/4 polegadas e 1/8 polegadas (cablagem paralela). Pode ser ligado a qualquer fonte de nível de linha ou saída de auscultadores. Quatro saídas de 1/8 polegadas e quatro saídas de auscultadores estéreo de 1/8 polegadas de 1/4 LED indicador de potência.



### ART-HEADAMP6CE ART HEADAMP6

**248,0000**

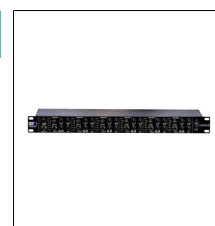
Seis canais independentes de amplificadores de alta potência para auscultadores. Equilíbrio de dupla função / Controlo de mistura por canal. Entrada auxiliar estéreo para cada canal no painel frontal Várias definições de monitorização por canal. Controlo individual do nível de saída por canal. Medidor LED de alta precisão de 4 segmentos para cada canal. Controlo de volume principal com medidor LED de oito segmentos. Conector de jaque directo no painel frontal. Uma ligação de auscultadores do painel frontal e duas ligações de auscultadores montados na parte traseira por canal. Liga e gere até 18 auscultadores em simultâneo. Principais entradas e saídas com ligações XLR e TRS 1/4". Saídas principais paralelas para utilização em várias unidades



### ART-HEADAMP6PRO( ART HEADAMP6 PRO

**299,0000**

Seis canais com controlos separados para os graves e os agudos Conectores de saída no painel frontal e traseiro. Entradas equilibradas de XLR e TRS de 1/4 polegadas. Funciona em estéreo, mono (fonte esquerda), mono (fonte direita) ou mono somado (fonte esquerda e direita). Indicadores de nível LED de 8 segmentos em todos os canais e autocarros



### ART-HEADTAP ART HEADTAP

**69,0000**

De vez em quando, os monitores de palco são um problema. Por vezes não há espaço suficiente para os colocar ou o baterista não consegue ouvi-los suficientemente bem. Outras vezes, por causa do tipo de concerto ou por ser um ensaio, não se tem tempo suficiente para os preparar. Em qualquer caso, por vezes seria preferível utilizar apenas auscultadores e de alguma forma ligá-los à central telefónica. É aqui que entra a escuta dos auscultadores. Trata-se de um dispositivo passivo com uma entrada para ligar o amplificador PA ou monitor e uma saída para ligar auscultadores. Um controlo de volume regula o nível dos auscultadores e as resistências internas mantêm a impedância da unidade suficientemente alta para proteger os auscultadores. O dispositivo também assegura que o amplificador está protegido contra uma possível impedância de carga demasiado baixa enquanto alimenta a unidade de torneira, o sistema de altifalantes ou várias unidades de torneira por si só. O HeadTAP também funciona com um amplificador de auscultadores estéreo que pode utilizar para gravar sessões, quando precisar de adicionar auscultadores para vários artistas.



### ART-HP-1 ART HP1

**67,0000**

Amplificador de auscultadores para transportar em cinto (à cintura) alimentado por pilhas, excelente desempenho em aplicações portáteis. Conector de entrada 1/4"/XLR Combo bloqueável, clipe de cinto robusto e controlo de volume de saída. Alto nível de saída quando usado com uma variedade de auscultadores diferentes, ideal para aplicações de monitorização no ouvido. Longa duração da bateria. Chassis robusto extrudido, com conectores resistentes durante anos de funcionamento fiável.



## Microfones e acessórios

### ART-PHANTOM2PRO ART PHANTOM 2 PRO

**86,0000**

Fonte de alimentação Phantom 48V de 2 canais. Entradas e saídas XLR equilibradas. Circuitos CMOS de baixa potência e alta eficiência para uma longa duração a partir de uma bateria padrão de 9V (recomendado alcalino) Pode ser alimentado por uma fonte de alimentação externa para funcionamento a partir da rede CA Caixa robusta em alumínio extrudido com compartimento de bateria acessível. Interruptor On/off com luz LED. Circuito de baixo ruído e baixa distorção.



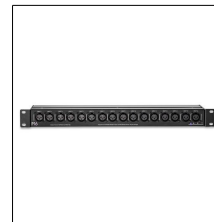
## PatchBays e Splitters

### ART-P16

### ART P16

**103,0000**

Painel de ligação de sinal directo equilibrado de 16 pontos. Interface passiva de alta qualidade. Conectores XLR (fêmea na frente, macho na parte de trás) Todas as ligações são efectuadas através de cablagem PCB. 1U montagem em rack de 19 polegadas de altura com caixa de aço preto robusta e totalmente blindada Grelhas reversíveis para flexibilidade do sistema Garantia de três anos

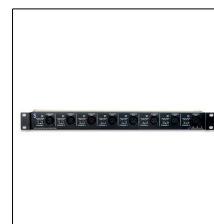


### ART-S8

### ART S8

**320,0000**

Divisor de microfone de 8 canais. Solução ideal para dividir fontes de microfone para alimentar várias consolas de mistura. Transformador totalmente isolado. Transmite energia fantasma a partir do misturador principal Ligação à terra individual em cada canal.

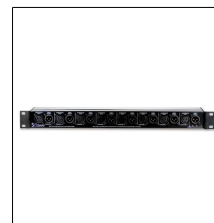


### ART-S8-3WAY

### ART S8-3WAY

**352,0000**

Divisor passivo de alta qualidade. 8 transformadores de alto desempenho. Uma saída directa e dois transformadores isolados por canal. Entrada XLR equilibrada e 3 XLR equilibrados por canal Resposta de frequência extremamente ampla. Perda de inserção de tensão extremamente baixa Grelhas reversíveis para uma maior flexibilidade do sistema Ideal para aplicações de som ao vivo, instalação permanente / fixa e estúdio



### ART-SPLITCOMPRO

### ART SPLITCOM PRO

**48,0000**

Divisor combinado com 2 entradas e 1 saída. Baixa distorção com resposta de ampla frequência. Duas funções numa caixa: combinar e/ou dividir. Interruptor de inversão de fase para combinação substractiva. Isolamento galvânico para bloquear o Fantasma entre canais. Interruptor de elevação de terra para reduzir o ruído devido a laços de terra.



### ART-TPATCH

### ART TPATCH

**59,0000**

Painel de ligação de sinal directo equilibrado de 8 pontos. 4 canais de pares de entrada/saída ligados Modos de funcionamento padrão e comutável padrão (com ligações do tipo Thru). Conectores de 1/4" para TRS. Caixa robusta de alumínio extrudido





## Pré-amplificadores e processadores dinâmicos

### ART-DJPRE-2CE

### ART DJPRE II

**67,0000**

Pré-amplificador de alta precisão/ baixo ruído. Filtro de humm comutável. Ganho do pré-amplificador variável com Indicador de sinal/saturação. Capacitância de entrada seleccionável para otimizar a resposta da cápsula. Saída do pré-amplificador em RCA. Chassis extrudido para alta resistência. Concebido e desenvolvido nos Estados Unidos



### ART-DMPAIIICE

### ART DIGITAL MPA-II

**714,0000**

Impedância de entrada variável (150 a 2400 ohms) Tensão seleccionáveis. VU generosos. Comutadores retroiluminados. Pré-amp de entrada de microfone discreto Classe A. Baixo ruído mesmo em configurações de baixo ganho, THD extremamente baixo. Resposta ampla de frequência. Entrada adicional do macaco frontal do instrumento, Suporta técnicas de microfones M/S. Opera a +4dbm/-10dbv. Funcionamento estéreo/dual dos controlos de saída. Selecção automática da entrada de instrumento. Frequências de amostragem externa 24-204KHz. Frequências de amostragem interna 44,1K, 48K, 88,2K, 96K, 176,4K, 192K. 24/16 bit dithering comutável. Ampla gama dinâmica de conversão A/D, encoder rotativo para selecção rápida da taxa de amostragem. Controlo de nível de saída analógico e digital independentes. Medidores LED de nível Digital do nível médio e de pico. E/S optica ADAT. Sincronia com dados ADAT recebidos, Saída digital comutável (S/PDIF ou ADAT) AES/EBU e S/PDIF. 2 conectores de WORD CLOCK que permitem passagem em loop.



### ART-DUALLIMITERCE ART DUAL LIMITER

**237,0000**

O Limitador Duplo tem um design único que enfatiza as texturas sónicas do teu sistema áudio. Desenvolvido em colaboração com engenheiros de estúdio e de música ao vivo, o Dual Limiter é muito musical. No seu coração está um circuito de controlo de ganho de PWM combinado com um detector inteligente. 2 canais de processamento dinâmico. XLR Balanceado de entradas e saídas. Controlos de attack e release variáveis. Bypass em hardware. Fonte interna. Ligação de canal estéreo seleccionável. E/S balanceada activa 1/4" TRS. Declive seleccionáveis. Indicador LED de redução de ganho de 5 segmentos. 3 anos de garantia



### ART-PRECISIONPHON ART PRECISION PHONO PRE

**86,0000**

Um pré-amplificador Phono autónomo que liga ambos os tipos de Cabeça de Pratos, ou seja vinil, seja de bobina móvel - MC Moving Coil) ou de íman móvel - MM - Moving Magnet) a uma grande variedade de sistemas de áudio. O seu amplificador de ruído extraordinariamente baixo permite a ligação a cartuchos MC sem captar o ruído ou distorção que os transformadores podem apresentar. O áudio é mantido intacto com um filtro de baixo corte para eliminar ruído e feedback de baixa frequência, normalmente indesejável para DJ e uso doméstico. Entradas analógicas comutáveis entre o íman móvel e a bobina móvel. A unidade muda tanto o ganho como a carga da cápsula para corresponder à cápsula seleccionada. O controlo de ajuste de ganho frontal com sinal presença/clip LED permite ao utilizador otimizar a saída para uma vasta gama de cápsulas.



### ART-PROCHANNELIIC ART PROCHANNEL II

**493,0000**

Pré-amplificador de microfone tubular de classe "A". Entrada 1/4" de altura Z no painel frontal. Tensão seleccionável. Compressor óptico com carácter suave e musical. Controlos separados de Ataque e Libertação Interruptor de Ataque e Libertação Auto/Manual QE paramétrico. Grandes VU e medidores LED. Monitor LED multi-secção com indicador de saturação Comutadores de fonte seleccionáveis para monitorizar o sinal da VU a partir de qualquer secção da unidade Dois laços de inserção para a inserção de processadores externos. 4 / -10 dB para níveis óptimos de saída de sinal Transformador eléctrico toroidal para baixo nível de ruído



## Pré-amplificadores e processadores dinâmicos

### ART-PROMPAIICE ART PRO MPA-II 549,0000

Tensão seleccionável. Grandes VU metros. Comutadores com função de retroiluminação Pré-amplificador de microfone de entrada discreta classe A Baixo ruído em configurações de ganho mais baixo Distorção harmónica total extremamente baixa (THD) Resposta de ampla frequência Conector adicional de entrada do instrumento frontal Suporta a técnica de captação de microfones médios/ laterais Funciona a +4dbm / -10dbv Funcionamento estéreo/dual seleccionável. Selecção automática da entrada do instrumento



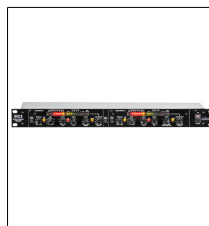
### ART-PROVLAIIICE ART PRO VLA-II 545,0000

Desenho VCA-Less Vactrol Opto-Compressão. Domínio do caminho do sinal áudio de qualidade com estágio de amplificação de tubos. Modo de ligação melhorado. No modo de ligação estéreo, o controlo de nível do canal 1 actua como um nível de saída principal e o canal 2 torna-se um controlo de equilíbrio entre eles, optimizando o Pro-VLA II para utilização como uma ferramenta de masterização. Limiar Variável, Rácio e Controlo de Produção Limiar Variável, Rácio e Controlo de Produção Medidor de nível de entrada/saída VU retroiluminado. Contador LED que indica o nível médio e máximo. Medidor de dez segmentos de LEDs para monitorização da redução de ganho. Selector de modo para optimizar os níveis de entrada/saída Pro-VLA II para "Profissional" (+4dBu) ou "Consumidor" (-10dBV) Entradas e saídas XLR e 1/4 polegadas equilibradas activas. Transformador toroidal reduz o ruído mecânico e eléctrico



### ART-SCL2CE ART SCL2 235,0000

Funcionamento com dois canais ou ligação estéreo. Inserções de TRS de 1/4 polegadas para Side Chain. Entradas equilibradas de TRS de 1/4" e XLR. Saídas TRS 1/4 e XLR equilibradas. Controlo de equilíbrio em modo estéreo. Medidores LED para redução de ganho. Ataque/libertação. seleccionável em automático ou manual. Curva de compressão Hard/Soft seleccionável. Medidores de nível LED muito precisos. Alimentação eléctrica interna. Todos os chassis de aço



### ART-SOLOMPACE ART PRO AUDIO SOLO MPA 337,0000

Canal de pré-amplificador de válvula multi-voz em formato de rack. Impedância de entrada ajustável (600 a 80K ohms). Filtro de corte baixo sintonizável. Medidor de trim acessível pela frente. THD baixo. Entrada de instrumento/DI montada na frente. Seleção do nível de saída de +4dBu/-10dBV. EQ de inclinação flexível. Controlo variável do tubo de voz/estado sólido. Pré-amplificador de microfone de entrada FET de classe A discreto. Resposta de frequência alargada. Impedância de entrada muito elevada.



### ART-SOLOSTUDIOCE ART SOLO STUDIO 337,0000

Canal de compressão multi-voz em formato de rack. Fonte de alimentação phantom de 48v comutável. Válvula 12AT7 seleccionada manualmente. Compressão controlada opticamente. EQ de inclinação flexível. Controlos variáveis de Threshold e Ratio. Mixagem variável (compressão). Válvula multivox seleccionável/controlo de estado sólido. OPTO - Isoladores ópticos analógicos (AOI). Loop de inserção de pré-compressão. Filtro de corte baixo (HPF) seleccionável. Controlos de ataque e libertação variáveis. Controlo de nível de saída variável.



### ART-SOLOVLACE ART PRO SOLO VLA 337,0000

Compressor tubular ótico multi-vozes em formato de rack. Caminho de sinal de áudio com qualidade de estúdio. Válvula 12AT7 seleccionada manualmente. Controlos de limiar e rácio variáveis. Mistura variável para compressão paralela. Resposta de frequência de 20 Hz a 80 kHz (+0 dB+/-1 dB). Controlo multivox de válvula/estado sólido seleccionável. OPTO - Isoladores ópticos analógicos (AOI). Controlos de ataque e libertação variáveis. Modos de nível seleccionáveis (+4dBu/-10dBV). Gama dinâmica >100dB (20-20k Hz).



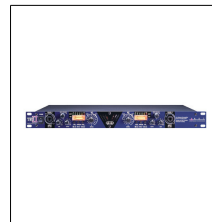
## Pré-amplificadores e processadores dinâmicos

### ART-TPSIICE

### ART TPS II

**329,0000**

Impedância de entrada variável. Melhoria da Voz da Válvula Variável V3™ Contador de LEDs de entrada com contador de saída analógica. A tecnologia avançada de válvulas ART acrescenta calor ao som. Comuta automaticamente entre a entrada do instrumento e o pré-amplificador do microfone Resposta em frequência ampla: (5hz / 50kHz). Melhorado o limitador de protecção de saída OPL™



### ART-TUBEMP-CU

### ART PRO TUBE MP/CU

**196,0000**

Pré-amplificador de tubo com compressor, limitador e DI com ganho de até 80 dB. Circuito de compressor ótico (sem VCA) = controlo de dinâmica transparente. Entradas e saídas balanceadas XLR. Gama de saída seleccionável para níveis de interface de linha/instrumento. Alimentação fantasma de 48 V. Chassis de alumínio extrudido personalizado. Válvula 12AX7a seleccionável manualmente. Entradas e saídas não balanceadas de 1/4 de polegada. Saída XLR isolada por transformador. Medidores LED para calor da válvula, redução de ganho e nível de saída. Interruptor de inversão de fase Definições de tempo de libertação seleccionáveis. Gama dinâmica > 90 dB.



### ART-TUBEMPPSCE

### ART TUBE MP PROJECT SERIES

**154,0000**

Extremamente baixo ruído. Até 70dB "Musical" ganho, limpo. Sinal de saída de alto desempenho. Limitador rápido de FET para evitar sobrecarga. Impedância de entrada alternável. Medidor LED de alta precisão. Incorpora uma fonte de alimentação fantasma de baixo ruído. Design compacto e empilhável, com chassis totalmente em alumínio. XLR e TRS 1/4" entradas e saídas. Interruptor de inversão de fase. Interruptor de filtro para corte de agudos. Controlos variáveis de entrada e saída



### ART-TUBEMPSTV3U

### ART PRO TUBE MPSTUDIO V3

**164,0000**

Pré-amplificador de tubo com limitador de protecção de saída. Proporciona uma pré-amplificação superior para: Microfones, instrumentos e fontes de nível de linha. OPL™ - Limitador de protecção de saída. Controlos de ganho de entrada e saída variáveis. Entradas e saídas XLR e 1/4". Interruptor de inversão de fase. V3™ - Voz de válvula variável. O 12AX7A seleccionado manualmente fornece 70dB de ganho Qualidade de som suave, quente e gorda. Excelente como DI de válvula. Alimentação fantasma de +48 Volts. Construção portátil toda em aço



### ART-TUBEMPUSBCE

### ART TUBE MP PS WITH USB

**174,0000**

Saída de interface USB. Interface extremamente discreta e de baixo ruído. Até 70dB de ganho "Musical", limpo Elevada capacidade do sinal de saída da unidade. Limitador FET rápido para evitar sobrecarga Impedância de entrada alternável. Medidor LED de alta precisão. Fonte de alimentação fantasma incorporada de baixo ruído. Chassis compacto, empilhável, totalmente em alumínio XLR e TRS 1/4" entradas e saídas. Interruptor de inversão de fase. Interruptor de filtro de recorte de alta frequência. Controlos variáveis de entrada e saída. Compatível com Windows 98SE / ME / 2000 / XP / Vista Compatível com Mac OS 9.1 e posteriores



### ART-VOICECHANNEL/ ART VOICECHANNEL

**701,0000**

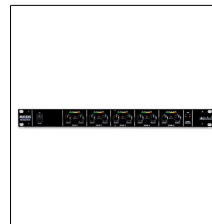
Solução de entrada ideal para qualquer aplicação de gravação. Pré-amplificador de microfone tubular com tensão seleccionável e impedância de entrada variável Aquecimento excepcional e definição do renomado design do pré-amplificador de tubos ART Controlo suave da dinâmica musical incluindo Compressor, Expansor, De-Esser, Gate. Potente equalizador paramétrico seleccionável para actuar antes ou depois do compressor Conectividade digital flexível, incluindo ADAT Lightpipe/AES-EBU/S/PDIF/TOSLink digital output Suporta taxas de amostragem de 44,1 a 192 kHz Porta USB para ligar o VoiceChannel a um computador.



## Mesa de misturas Micro e em Rack

### ART-MX225CE ART MX225 262,0000

Misturador de zona de 5 canais. Entradas equilibradas à esquerda e à direita das fontes 1 e 2, aceitam fontes de sinais estéreo ou mono. Os canais de entrada das fontes 1 e 2 são encaminhados internamente para os canais das cinco zonas. Os cinco canais de zona têm controlos de nível Source 1 e 2 e conectores XLR equilibrados à esquerda e à direita. O selector estéreo/mono em cada zona soma-se à esquerda e à direita em modo mono quando activado. O LED mono em cada canal de zona indica que a mono está seleccionada. Cinco LEDs de nível (-25, -20, -15, -10, Clip) em cada canal da zona indicam a actividade do sinal para cada zona. Os LEDs indicadores das fontes 1 e 2 mostram-lhe quando existe um sinal em cada canal da fonte.



### ART-MX524CE ART MX524 430,0000



### ART-MX622BTCE ART MX622BT 289,0000

Misturador estéreo de 6 canais com Bluetooth e efeitos. Receptor Bluetooth 5.0. 3 entradas XLR balanceadas com interruptor Mic/Line separado, controlo de nível e indicador de clip. 3 pares de entradas RCA estéreo com controlos de nível independentes. Phantom Power seleccionável de 15V para cada canal de microfone. 1/4" TRS (Balanceado) com controlo de nível Master. EQ de graves e agudos versáteis nas saídas principais. Entrada TRS estéreo de 1/8". Jacks de saída de gravação estéreo RCA. Loop de efeitos com controlo de nível e interruptor de entrada/saída. Jack de 1/4 polegada para envio para efeitos com retorno stereo. Fonte de Alimentação interna. Caixa metálica sólida.



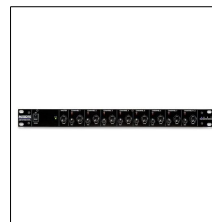
### ART-MX624CE ART MX624 224,0000

Misturador com 6 canais de entrada estéreo com controlos de nível individual 3 entradas de microfone XLR balanceadas com atenuador seleccionável. Fantasma + 48V de baixo ruído comutável independentemente para cada entrada de microfone. Canal 1 comutável por condutas de outros canais com parâmetros seleccionáveis. Mini conector estéreo frontal de 1/8" (TRS) para entrada de leitor de música portátil. 2 saídas TS principais de 1/4" com controlos de nível, graves e agudos. 2 1/4" de entradas de autocarro TRS para unidades de cadeia e fornecer entradas adicionais. Chassis robusto em aço montado em cremalheira 1U com fonte de alimentação incorporada



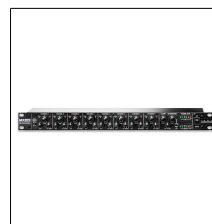
### ART-MX821SCE ART MX821S 246,0000

misturador de entrada de 8 canais com nível individual e controles de bandeja. Micro XLR equilibrado e entradas TS não equilibradas de 1/4" por canal. Fantasma + 48V de baixo ruído comutável para cada entrada de microfone. Conectores de saída principal do TRS de 1/4" balanceados com controlo de nível principal As saídas pré-fader e as entradas auxiliares de bus permitem que as unidades sejam colocadas em cadeia para fornecer entradas adicionais. Cada conector de entrada de linha pode ser convertido individualmente para uma saída de linha directa através de jumpers internos. Chassis robusto em aço montado em cremalheira 1U com fonte de alimentação incorporada Perfeito para palco, estúdio e instalações permanentes.



### ART-MX822CE ART MX822 268,0000

Misturador de 8 canais estéreo / monocomputador com nível individual, panela e efeitos de envio de controlos. Circuito de efeitos externos com controlos separados de envio e retorno. Painel frontal Auscultadores estéreo TRS de 1/4" com amplificador e controlo de nível separados. Canal um com entrada de mic 1/4" XLR equilibrada ou comutável. Fantasma comutável de baixo ruído de 48V para entrada de microfone. Sinais separados e indicadores LED de cliques para cada canal de entrada Medidor de saída em seis níveis, incluindo indicadores de cliques Principais resultados XLR equilibrados Múltiplas unidades podem ser ligadas em cadeia para inputs adicionais Caixa de aço robusta, de montagem em rack 1U



## Mesa de misturas Micro e em Rack

### ART-PROMIXCE

### ART PROMIX

**137,0000**

Misturador com 3 entradas de microfone e 1 saída. Cada canal de microfone tem um corte fantasma e baixo seleccionável por interruptores DIP e um controlo de nível. A saída equilibrada da linha XLR pode ser ligada a uma entrada de microfone no misturador e auscultadores ou um monitor alimentado por auscultadores pode ser ligado à saída auxiliar. E se não estiver disponível energia CA, também é alimentada por bateria.



### ART-SPLITMIX4

### ART SPLITMIX4

**68,0000**

Mixer / divisor com 4 canais de entrada e saída estéreo Controlos independentes de nível estéreo em cada canal. Concepção passiva (não necessita de alimentação eléctrica). Atenuação superior a 90 dB.



## Utilitários

### ART-CLEANBOX-2 ART CLEANBOX II

**61,0000**

Eliminador de Ruído. O "ruído" de um sistema de áudio geralmente é causado por efeitos de Ground loop (terra ou Humm) que atuam como antenas. Esses loops podem captar facilmente um ruído de 60 Hz (ou harmônicos mais altos) transmitido por cabelagem eléctrica. Geralmente, esses loops são conectados através de terra, mais comumente chamados de "loops de terra". A maneira mais segura de eliminar ruídos indesejados é com o CleanBOX II. O CleanBOX II remove facilmente loops de terra e humm sem degradar o sinal.



### ART-CLEANBOXPRO( ART CLEANBOX PRO

**86,0000**

DI passiva para áudio / vídeo. Saída de nível de microfone XLR isolada do transformador. Entradas RCA estéreo de nível de linha, TRS de 1/8" e 1/4". Controle de nível variável. Ground Lift (terra) selecionável. Resposta de frequência 20 a 20.000Hz. Nível de alto-falante de 1/4 " e RCA. Filtro de corte de agudos a 4.8KHz selecionável. Saída balanceada de 150 ohm.



### ART-DTI ART DTI

**76,0000**

Isola componentes e desacopula para eliminar problemas de ligação à terra (passagens de terra) XLR, 1/4" e de entradas e saídas RCA. Desenho passivo. Transformadores de alta qualidade. Caixa robusta em alumínio anodizado.



### ART-T8 ART T8

**203,0000**

Transformador/isolador de áudio passivo de alta qualidade 8 transformadores de alto desempenho. XLR, TRS 1/4" e conectores de entrada e saída Phono RCA. Orelhas de montagem em rack reversível. Os motivos dos sinais de entrada e saída separados reduzem o zumbido. Transformadores de resposta de frequência extremamente plana e ampla Som muito limpo e neutro, com uma grande variedade de fontes de sinal Pode ser utilizado para entradas de sinal ou como divisor de sinal. Utilização como uma ligação mais segura entre dois sistemas áudio (estação de trabalho ou sistema de monitorização) 1U chassis de rack de 19 polegadas

