

Interfaces de audio

US-1X2HR

TASCAM US-1X2HR

100,0000

interface audio com uma entrada 1 microfone (XLR), e uma outra para instrumento ou linha (Jack 1/4"), podemos no entanto usar as entradas RCA (linha) na traseira, pois temos na traseira um comutador para escolher a entrada 1-2 na frente ou as da traseira. Temos como Saída 2 RCA (Esquerda+Direita). Este é um interface áudio USB C de alta resolução, ideal para músicos, especialmente guitarristas, e vocalistas. Com a sua entrada de microfone XLR e entrada TRS de 1/4 polegadas, este interface tem a resposta para a maioria das situações que estes tipos de utilizadores utilizador possa enfrentar. na frente do interface encontramos também um saída para auscultadores com um potenciometro para controlo do seu volume. Já na traseira um entrada Micro-USB de 5V DC que permite usar com tablets e enquanto se carrega. Com o seu circuito áudio melhorado, o US-1x2HR oferece uma qualidade de som clara e natural e um ruído ultra baixo (tal como a sua latência) graças ao seu pré-amplificador de microfone Ultra-HDDA.



US-2X2HR

TASCAM US-2X2HR

142,0000

O US-2x2HR da TASCAM é um interface de áudio mas também MIDI, algo pouco comum para o nível de preço. Este interface liga-se via USB, e nele encontramos 2 entradas Combo XLR/ Jack TRS 1/4" e 2 saídas Balanceadas em Jacks 1/4" TRS.

É uma excelente escolha para a produção musical, podcasts e streaming ao vivo. Apesar das duas entradas combo, apenas a primeira dispõe de phantom power (48v). Para além da sua qualidade sonora superior, baixa latência e funcionalidade de loopback, os terminais MIDI Entrada e Saída de 5 Pinos, permitem integrar, sincronizar e/ ou controlar dispositivos com MIDI, tais como teclados, caixas de ritmo, controladores, etc. Temos ainda um saída frontal para auscultadores, um knob para controlar o volume de saída, outro para o volume dos auscultadores e ainda um último para controlar a mistura entre o som do computador host e das entradas, por via da escuta directa (direct monitoring) para evitar latência.



US-4X4HR

TASCAM US-4X4HR

210,0000

Como interface áudio de alta resolução 4-IN / 4-OUT MIDI / USB C, o US-4x4HR TASCAM é ideal para produtores que precisam lidar com variados ambientes de produção musical. Nele encontramos 4 entradas de microfone XLR (com phantom Power para todas, um comutador activa para todas ou não) e 4 entradas de linha/ Instrumento em Jack 1/4" TRS, oferecendo capacidade de microfone, linha ou instrumento por entrada.

Este interface único também inclui duas saídas de auscultadores com controlo individual de volume, que podem ser utilizadas em vários ambientes de produção musical/multimédia, tais como gravações individuais simultâneas de vários elementos como voz/guitarra/ baixo/ bateria. Tal como o US-2x2HR, o US-4x4HR inclui entrada e saída MIDI (5 pinos) que permitem integrar, sincronizar e/ ou controlar dispositivos com MIDI, tais como teclados, caixas de ritmo, controladores, etc. temos ainda 2 pares de saídas Balanceadas em TRS de 1/4".



US-16X08

TASCAM US-16x08

356,0000

Interface audio com pré de microfone Ultra-HDDA para uma qualidade de áudio pura. Operação simples e fácil. Misturador DSP avançado e driver USB recentemente. O design ao estilo industrial e elegante inspira a criatividade com uma interface prática. Suporte para iPads e outros dispositivos iOS. 16 entradas analógicas para processamento simultâneo de vozes, instrumentos e bateria. Uso autónomo como pré-amplificador de microfones.



US-42B

TASCAM US-42B

115,0000

Interface áudio para radiodifusão pessoal, jogos ao vivo, dobragem de filmes e outras aplicações que requerem 2 entradas de áudio e capacidade de processamento. Suporta dispositivos Windows (ASIO/WDM), Mac (Core Audio) e iOS com adaptador de câmara Apple Lightning-USB (não incluído). Resolução de áudio até 96 kHz / 24 bits. Compatível com todos os principais DAWs, incluindo Sonar, ProTools, Cubase, Live, Studio One e GarageBand e todos os principais programas de transmissão e chamada. Dois pré-amplificadores DE microFONE HDDA (High Definition Discrete Architecture). 2 entradas XLR/TRS com +48V (PHANTOM POWER), a Entrada de microfone tipo lapela ou auricular (3,5mm). Compatível com auscultadores TRRS com microfone. Entrada AUX para dispositivos ou consolas portáteis. Suporte para entrada directa de guitarra e para sinais de microfone dinâmicos de baixo nível. Efeitos DSP (equalizador, compressor e reverberação). RCA estéreo de 3,5mm e 6,35mm e saídas de auscultadores estéreo com controlos de volume separados. 3 PADS RETRO-iluminados sensíveis à velocidade para "disparar" sons. Software de configuração com secções Easy e Expert para uma configuração simples e rápida ou opções de configuração mais detalhadas. Modos Creator, Karaoke, Talking, Jogos e de podcast multicanal para diferentes cenários operacionais (apenas Windows).



Interfaces de audio

SERIES-102i

TASCAM SERIES 102i

253,0000

Interface compacta de áudio/MIDI com 2 entradas combo de microfone/linha/instrumento, com os pré-amplificadores de microfone Ultra-HDDA transparentes, naturais e de baixo ruído da TASCAM além de phantom Power individual. Expansível para um total de 10 entradas usando a sua porta óptica S/MUX que aceita até 8 canais de entrada de áudio de um dispositivo compatível com ADAT- ou S/MUX. Duas saídas de auscultadores com controlo de nível dedicado e duas saídas de linha balanceada de 1/4". Inclui o software Steinberg Cubase LE para Windows e macOS e a aplicação Cubasis LE para iPad, o software de modelação e efeitos de guitarra AmpliTube da IK Multimedia e o software de masterização T-RackS tanto na versão standalone como na versão plug-in. O software TASCAM Control gere faders, processamento e encaminhamento de qualquer entrada de áudio (analógica, óptica e USB) para qualquer saída de áudio. Um novo driver USB oferece uma estabilidade muito elevada, assegurando um desempenho 100% fiável em cada utilização. Design angular do ambiente de trabalho para fácil acesso a todos os controlos do painel frontal. Grande botão no painel frontal para um ajuste rápido do nível de saída do monitor e um controlo de equilíbrio do monitor para misturar entradas directas com a reprodução do computador. MIDI In e MIDI Out (DIN de 5 pinos) no painel traseiro e na ranhura de segurança Kensington.



SERIES-208i

TASCAM SERIES 208i

344,0000

Interface de áudio para estúdio profissional e gravação ao vivo. Inclui 4 entradas combinadas de microfone/linha/instrumento com os pré-amplificadores de microfone Ultra-HDDA transparentes, naturais e de baixo ruído da TASCAM e Phantom power individual. Expansível para um total de 20 entradas usando um par de portas ópticas S/MUX, cada uma das quais aceita até 8 canais de entrada de áudio de um dispositivo compatível com ADAT- ou S/MUX. Oito saídas de jack de 1/4" equilibradas permitem múltiplas misturas de monitores e até monitorização surround 7.1. Saídas de auscultadores duplos com controlo de nível dedicado. WordClock E/S para uma sincronização adequada com outros dispositivos de áudio digital. Inclui o software Steinberg Cubase LE para Windows e macOS e a aplicação Cubasis LE para iPad, o software de modelação e efeitos de guitarra AmpliTube da IK Multimedia e o software de masterização T-RackS tanto na versão standalone como na versão plug-in. O software TASCAM Control gere os faders, o processamento e o encaminhamento de qualquer entrada de áudio (analógica, óptica e USB) para qualquer saída de áudio. Um novo driver USB oferece uma estabilidade muito elevada, assegurando um desempenho 100% fiável em cada utilização. Design angular do ambiente de trabalho para fácil acesso a todos os controlos do painel frontal. Grande botão no painel frontal para um ajuste rápido do nível de saída do monitor e um controlo de equilíbrio do monitor para misturar entradas directas com a reprodução do computador. MIDI In e MIDI Out (DIN de 5 pinos) no painel traseiro e na ranhura de segurança Kensington.

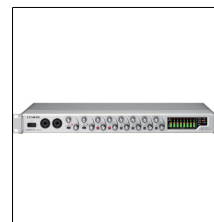


SERIES-8P-DYNA

TASCAM SERIES-8P-DYNA

584,0000

Preamplificador de micrófono de ocho canales con ocho salidas analógicas y salidas ópticas multicanal. Se puede usar como un preamplificador de micrófono analógico independiente para expandir cualquier mezclador o dispositivo de grabación. Ideal para agregar entradas de audio a SERIES102i / 208i o US-20x20 con un solo cable. 2 puertos ópticos S / MUX pueden emitir los ocho canales hasta una frecuencia de muestreo de 96 kHz. Previos Tascam HDIA con sonido claro y natural con un ruido súper bajo. 8 entradas combo XLR / TRS balanceadas. Canales 1-2 frontales para guitarras, bajos y otros instrumentos con salida de alta impedancia. Phantom 48 V independiente por canal. Compresor analógico por canal. 8 salida balanceadas analógicas TRS mediante D-sub25 para conexión con otros equipos analógicos. Indicadores de sobrecarga analógica, compresor y señales digitales, así como medidores de nivel en el panel frontal. E/S Wordclock (con THRU). Incluye adaptador AC Tascam PS-P1230.



MIXCAST4

TASCAM MIXCAST 4

525,0000

Estação de podcasting com gravador integrado/interface de áudio USB. Controlo fácil e intuitivo através do painel tátil de 5".

Misturador versátil para produção de podcasts até 4 pessoas.

Gravação multi-pistas directa para cartões SD (até 14 pistas). Ligação Bluetooth que permite a gravação sem fios de chamadas telefónicas. Função de MixMINUS que elimina feedback ou ecos. Modo interface de áudio USB 14in/2out. Inclui um editor de podcasts TASCAM dedicado para cobrir todo o fluxo de trabalho do sistema. 4 entradas Combi de microfone - TRS/XLR. 4 saídas de auscultadores com controlo de volume independente. Entrada de linha estéreo (seleccionável entre TRS e TRRS 3.5mm). 8 PADs coloridos e Retrolluminados x 8 bancos. Saída do monitores principal (TRS) e saída de linha estéreo (3.5 mm). Saída de auscultadores TRRS de 3.5 mm (saída de espelho de auscultadores 1). Entrada de energia sem ruído com Tranca de parafuso. Inclui adaptador AC PS-1220E, cabo USB C, manual do utilizador.



Interfaces de audio

CS-PCAS20**TASCAM CS-PCAS20****81,0000**

Bolsa de transporte acolchoada com bolso externo e alça de ombro personalizada para o Mixcast 4. ajuste perfeito e acolchoamento interno para fixar e estabilizar o Mixcast 4. bolso externo com espaço para microfones, cabos e cartões SD. Cómoda alça para o ombro para transportar com as mãos livres. Mede 420mm x 340mm x 130mm. Peso 0.8Kg.



Portastudios

DP-006
TASCAM DP-006
183,0000

Multitracker compacto incluindo 2 microfones condensadores, desenhado para gravação em campo. Grava vozes ou guitarras acústicas em qualquer altura sem a necessidade de equipamento adicional ou tempo de preparação. Também inclui um suporte para tripé. Com o toque analógico de botões de controlo dedicados, afinador e metrónomo incorporados e um design ultra-leve, é um dos "blocos de notas" mais fáceis de usar por qualquer compositor ou intérprete. Com 2 entradas jack para um microfone externo, uma guitarra electro-acústica ou um instrumento de linha, como um sintetizador. Com o cabo conversor opcional, um tablet como um iPad pode ser ligado. Armazenamento em cartões de memória SD/SDHC (2GB incluídos) e transferência via USB 2.0 ou leitores de cartões SD, de e para, a unidade em qualquer ponto do processo de gravação. As funções básicas de edição também estão incluídas.


DP-03SD
TASCAM DP-03SD
316,0000

Gravação/reprodução a 44,1 kHz, 16 bit usando cartões de memória SD/SDHC. Gravação simultânea de 2 pistas e reprodução simultânea de 8 pistas. Pista de mistura dedicada. Microfone condensador estéreo embutido. 2 entradas de microfone XLR com Phantom Power. 2 entradas de linha TRS, 1 delas comutável para guitarra (hi-Z). Saída de linha RCA. Saída de auscultadores com controlo de volume. EQ de 2 bandas por pista em ambas as entradas. Processador de reverberação embutido para polir a mistura. Efeitos de masterização incorporados. Função de punch entrada/saída. Função Track dump. Edição estilo estação de trabalho com copiar, mover, abrir, cortar, etc... História com vários níveis do do/undo. Marcadores. Afinador e metrónomo incorporado. Porta USB 2.0. Nove faders de 45mm. Modo de funcionamento a pedal seleccionável. Pedal RC-3F opcional com 3 interruptores e funções atribuíveis.


DP-24SD
TASCAM DP-24SD
548,0000

O DP-24SD é um "estúdio digital de 24 pistas" portátil com gravação para SD, concebido para o estúdio em casa. A unidade possui um ecrã LCD a cores e controlos de canal dedicados para tornar o processo de gravação mais intuitivo. Podem ser gravadas até 8 faixas simultaneamente num cartão de memória SD/SDHC standard através das entradas COMBI (XLR / Jack 6.35 mm). O DP-24SD oferece processamento das entradas (compressor, limitador), simulação de amps e efeitos múltiplos para as entradas. As pistas podem ser mostradas no ecrã e misturadas através dos 19 faders lineares e 12 controlos rotativos disponíveis. O DP-24SD tem dois efeitos de mistura "Master" (reverberação e Chorus) e um efeito específico para masterização.


GB-10
TASCAM GB-10
146,0000

Treinador digital portátil pessoal para guitarra e baixo. Gravação em cartão SD/SDHC, (2 GB incluídos), nos formatos PCM e MP. Multiefeitos de alta qualidade, processador de dinâmica e simulação de amplificação. Ajustes de velocidade, pitch, metrónomo... Entrada jack de 1/4", linha / saída de auscultadores. Entrada de pedal (foot Switch) e porta USB para ligação ao PC.


RC-1F
TASCAM RC-1F
36,0000

Pedal simples e momentâneo (sem bloqueio) para o controlo sem as mãos de vários produtos Tascam. É feito de ferro fundido resistente com um mecanismo de mola metálica resistente, superfícies de borracha antiderrapante na parte superior e inferior e vem com um cabo de ligação de 1,80 m de comprimento com uma ficha de 6,3 mm. Para a máxima flexibilidade, um interruptor de polaridade na parte de trás permite a selecção entre a operação normalmente aberta e a normalmente fechada. Para controlo do Modelo 24, TA-1VP e DP-008EX.


RC-3F
TASCAM RC-3F
73,0000

Pedalboard com 3 Switches para o funcionamento mãos-livres de certos produtos Tascam. Saída Jack TRS. Fonte de alimentação interna com 2 pilhas AA. Perfeito para controlar o transporte e funções de ensaio dos "treinadores" de GB-10 e LR-10. Atribuição de funções da unidade a ser controlada. Indicador de carga da bateria no fundo. Conector TRS de 2.5-mm com cabo de 3.9m. Alimentado por 2 pilhas AA. Consumo de energia: 3mW. Dimensões (L x A x P): 190 mm x 32 mm x 122 mm. Peso: 0.55 kg



Portastudios

PS-P1220E**TASCAM PS-P1220E****38,0000**

Adaptador de CA para varios productos de Tascam. Entrada de la red: AC 100-240 V, 50/60 Hz. Salida de DC: 12 V, 2 A. Mini conector DC. Enchufes de red intercambiables (Tipo C, O y BF). Puede utilizarse con los siguientes productos de Tascam: Serie de procesadores compactos Dante, SD-20M, DP-32SD, DP-24SD, DP-003SD, US-20x20, US-16x08, US-4x4, DR-680MK2, TA-1VP



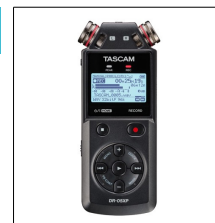
Gravação de mão e para Câmera

DR-05X
TASCAM DR-05X
90,0000

Nova geração da aclamada linha de gravadores profissionais de mão. Sucessor do gravador mais popular da marca e construído sobre o seu legado. Ideal para gravação de voz, ditados, reuniões e música. Par de microfones estéreo omnidireccionais de alta qualidade. Interface áudio USB de qualidade de estúdio com 2 entradas e 2 saídas perfeitas para live streaming, podcasting e estações de trabalho digitais. Interface de utilizador completamente redesenhado com acesso fácil com um clique aos controlos de gravação, ajustando níveis, apagar gravações, adicionando marcadores e outras funções comuns. Menus multilingues. Capacidade aumentada para cartões microSDXC até 128Gb. Novo ecrã retroiluminado branco de alto brilho que é fácil de ver, mesmo sob luz solar intensa. Modo Ditado que permite ao utilizador saltar para trás através da reprodução instantaneamente em incrementos pré-seleccionados, controlo de velocidade, EQ especial para ditado e Modo Overdub que permite ao utilizador seleccionar um tempo de entrada de gravação de substituição com um nível de Undo. Função de gravação automática ajustável para começar a gravar quando um som é detectado e função de pré-gravação que evita falhas de arranque com até 2 segundos de tempo de pré-gravação. Efeito de reverberação incorporado.


DR-05XP
TASCAM DR-05XP
126,0000

Gravador de áudio portátil de 2 canais com armazenamento em cartão microSDXC (até 512 Gb). Os modos de gravação flexíveis incluem flutuação de 32 bits float/24 bits/16 bits, 96 kHz/48 kHz/44,1 kHz e MP3. Os microfones de condensador omnidireccionais suportam ambientes e fontes ruidosas (até 125 dB SPL). Interface de áudio USB-C de 2 entradas/2 saídas para gravar diretamente no seu computador. Até 17,5 horas de funcionamento com 2 pilhas alcalinas AA. Mini jack estéreo para microfones estéreo externos (fornece plug in power) / Entrada de linha externa. Suporte para vários idiomas de menu. Possibilidade de gravações longas em ficheiros MP3. Várias funções de gravação (gravação automática, temporizador automático, gravação prévia). Função de overdubbing. Limitador e redução de picos. 3 níveis de filtro de corte de graves (HighPass a 40/80/120Hz). Saída Auto Tone para utilização com câmaras DSLR. Efeito Reverb. Função Mark. Ponto de montagem em tripé. Saída de linha mini estéreo e saída para auscultadores. Função de mudança de velocidade (VSA). Função de lista de reprodução. Altifalante monoaural incorporado. Sintonizador cromático.


DR-07X
TASCAM DR-07X
110,0000

Nova geração da aclamada linha de gravadores de mão profissionais. Sucessor do popular DR-07 e construído sobre o seu legado. Ideal para design de som e gravação de música, tem muita capacidade num formato compacto. Com os seus microfones unidireccionais ajustáveis em pares A/B ou X/Y e o seu som cristalino, é capaz de captar gravações de instrumentos excepcionais em estúdio ou em actuação ao vivo a qualquer altura e em qualquer lugar. Interface áudio USB de qualidade de estúdio com 2 entradas e 2 saídas perfeitas para live streaming, podcasting e estações de trabalho digitais. Interface de utilizador completamente redesenhado com acesso fácil com um clique aos controlos de gravação, ajustando níveis, apagando gravações, adicionando marcadores e outras funções comuns. Menus multilingues. Capacidade aumentada para cartões microSDXC até 128Gb. Novo ecrã retroiluminado branco de alto brilho que é fácil de ver, mesmo sob luz solar intensa. Modo Ditado que permite ao utilizador saltar para trás através da reprodução instantaneamente em incrementos pré-seleccionados, controlo de velocidade, EQ especial para ditado e Modo Overdub que permite ao utilizador seleccionar um tempo de entrada de gravação de substituição com um nível de Undo. Função de gravação automática ajustável para começar a gravar quando um som é detectado e função de pré-gravação que evita falhas de arranque com até 2 segundos de tempo de pré-gravação. Efeito de reverberação incorporado.


DR-07XP
TASCAM DR-07XP
164,0000

Gravador de áudio portátil de 2 canais com armazenamento em cartão microSDXC (até 512 Gb). O modo de gravação de 32 bits floating point garante gravações de baixo ruído e sem distorção. Os microfones de condensador estéreo AB/XY suportam ambientes e fontes ruidosas (até 125 dB SPL). Interface de áudio USB-C de 2 entradas/2 saídas para gravar diretamente para o computador. Até 17,5 horas de funcionamento com 2 pilhas alcalinas AA. Os modos de gravação flexíveis incluem 32 bits virgula flutuante/24 bits/16 bits, 96 kHz/48 kHz/44,1 kHz e MP3. Porta USB tipo C. Mini jack estéreo para microfones estéreo externos (fornece plug in power) / Entrada de linha externa. Suporte para vários idiomas de menu. Possibilidade de gravações longas como ficheiros MP3. Várias funções de gravação (gravação automática, temporizador automático, gravação prévia). Função de overdubbing. Limitador e redução de picos. Três níveis de filtro de corte de graves (high Pass Filter a 40/80/120Hz). Saída Auto Tone para utilização com câmaras DSLR. Efeito Reverb. Função Mark. LCD gráfico de 128x64 pixels com retroiluminação. Ponto de montagem em tripé. Saída de linha mini estéreo e saída para auscultadores. Função de mudança de velocidade (VSA). Função de lista de reprodução. Altifalante monoaural incorporado. Sintonizador cromático



Gravação de mão e para Câmera

DR-10CS

TASCAM DR-10CS

237,0000

MicroGravador de microfone linear PCM para microfones de lapela Sennheiser. Pode ser ligado entre um microfone de lapela e um transmissor sem fios para gravações de backup. Gravação BWF mono a 48 kHz e 24-bit. Registos para cartões microSD/microSDHC (até 32 GB).



DR-10LPRO

TASCAM DR-10L PRO

165,0000

Gravador portátil com um microfone de lapela simples e discreto para captar áudio (para vídeo). Combina a conveniência de um microfone de lapela com um gravador portátil ultra-compacto e resolve muitos dos problemas enfrentados pelos criadores de conteúdos. Uma solução superior para eventos movimentados, como casamentos e filmagens em locais. A resolução de virgula flutuante de 32 bits e a tecnologia de conversor A/D duplo significam que nunca terá de descartar uma gravação devido a níveis de áudio fracos, clipping, ou afinar os níveis de entrada. Grande capacidade de armazenamento através de cartões microSDXC até 512 GB. Grave durante pelo menos 24,5 horas utilizando duas pilhas de lítio AAA para gravação durante todo o dia. Adaptador Bluetooth opcional AK-BT1 para controlo remoto de até 5 unidades através da aplicação DR-10L Pro Connect e sincronização sem fios com produtos Atomos compatíveis.



DR-10X

TASCAM DR-10X

146,0000

Gravador de áudio compacto e leve que se monta directamente num microfone dinâmico com conector XLR. Gravação mono de 48kHz/24 bits em formato BWF (WAV) permitindo que a informação de tempo seja incluída no ficheiro. Armazenamento em cartões microSD / microSDHC (até 32 GB).



DR-40X

TASCAM DR-40X

183,0000

Uma evolução natural do popular modelo DR-40V2, o DR-40X, marca uma poderosa actualização para o já robusto gravador. O companheiro perfeito para videógrafos, tradutores, compositores e podcasters. Microfones estéreo unidireccionais ajustáveis em configuração A/B ou X/Y. Entradas combinadas de 1/8" estéreo e duplo XLR/1/4". Phantom Power para microfones condensadores. Capacidade de gravação de 4 pistas. Opção de controlo remoto por cabo. Ferramenta essencial para vídeo DSLR, gravação de música, design de som e muito mais. A função Auto-Tone fornece um tom de referência que identifica cada nova gravação. Interface áudio USB de qualidade de estúdio com 2 entradas e 2 saídas perfeitas para live streaming, podcasting e estações de trabalho digitais. Interface de utilizador completamente redesenhado com fácil acesso para gravar controlos, ajustar níveis, apagar gravações, adicionar marcadores e outras funções comuns com um único clique. Menus multilingues. Capacidade aumentada para cartões microSDXC até 128Gb. Novo ecrã retroiluminado branco de alto brilho que é fácil de ver, mesmo sob luz solar intensa. Modo Ditado que permite ao utilizador saltar para trás através da reprodução instantaneamente em incrementos pré-seleccionados, controlo de velocidade, EQ especial para ditado e Modo Overdub que permite ao utilizador seleccionar um tempo de entrada de gravação de substituição com um nível de Undo. Função de gravação automática ajustável para começar a gravar quando um som é detectado e função de pré-gravação que evita falhas no arranque com até 2 segundos de tempo de pré-gravação. Efeito de reverberação incorporado.



FR-AV2

TASCAM FR-AV2

388,0000

Gravador de áudio profissional de 2 canais com conversores AD duplos, taxas de amostragem até 192 kHz, resolução até 32 bits flutuantes. Recebe e envia timecode (LTC) e está preparado para Tentacle. Sincronização de timecode sem fios possível com produtos Atomos. Monitorização de áudio Bluetooth possível com Tascam AK-BT2 opcional. A aplicação Tascam Recorder Connect permite a gestão integrada de várias unidades. 2 entradas combinadas de microfone/linha XLR/TRS (alimentação fantasma de 48 V ou 24 V) com pré-amplificadores Ultra HDDA. Interface de utilizador ultracompacta com LCD a cores de 2 polegadas (5 cm). Gerador de relógio de alta precisão (TCXO - Oscilador de Cristal Compensado por Temperatura). Entrada adicional de mini-jack para áudio da câmara, recetor de microfone sem fios ou microfones alimentados por ficha (2,5 V ou 5 V). Saída mini-jack com atenuação ajustável. Filtro de corte baixo, compressor, limitador e porta de ruído comutáveis. Atrasos de entrada e saída ajustáveis (0-300 ms). Funções de tom de marca e auto-slate. Suporta a gravação de metadados (BEXT e iXML para ficheiros WAV). Função de fecho automático de ficheiros. Tomada



Gravação de mão e para Câmera

para auscultadores estéreo de 3,5 mm. Interface de áudio USB 2x2 incorporada, suporta resolução flutuante de 32 bits. Alimentado por 3 pilhas AA ou porta USB-C. Suporta microSD/microSDHC/microSDXC até 512 Gb. Caixa de fibra de vidro compacta, leve e robusta, concebida para utilização com equipamentos de câmara.

PORTACAPTURE-X6 TASCAM PORTACAPTURE X6

365,0000

Gravador portátil multi-pista da nova geração de alta resolução com captura até 96 kHz e 32-bit virgula flutuante. Controlo de operações intuitivo através do ecrã tátil a cores de 2.4 polegadas. Grava 6 pistas (4 pistas + 2 pistas de mistura) em simultâneo. Dois microfones condensadores ajustáveis (podem ser configurados A-B ou X-Y). 2 entradas XLR com phantom power (24V/48V) para permitir a gravação com múltiplas entradas de microfone/linha. Funciona também com interface de áudio USB com 4+2 entradas e 2 saídas. Adaptador Bluetooth e aplicação de controlo remoto opcionais.



PORTACAPTURE-X8 TASCAM PORTACAPTURE X8

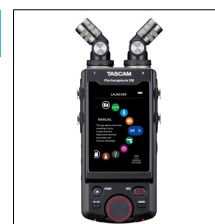
502,0000

Gravador portátil multi-pista de alta resolução de nova geração. Ecrã tátil a cores de 3.5" para uma fácil visualização e operação. O interface do utilizador suporta uma grande variedade de modos de gravação, tais como gravações multi-pista básicas, podcasts, música, voz (entrevistas, vlog), gravações de campo, ASMR, etc. 4 entradas de microfone/jack (ou de linha) XLR/TRS com tranca. Phantom power (24V/48V) por canal. Microfones amovíveis de condensador ajustáveis em padrão A-B ou X-Y.

Gravação multi-pistas até 8 pistas (6 pistas + 2 misturas). Gravação de virgula flutuante até 192 kHz/32 bit. Modo de gravação duplo, permitindo que cada faixa seja gravada num formato de ficheiro diferente. Função de interface áudio USB 8-in/2-out. Controlável a partir de um smartphone/tabela usando o dongle opcional Bluetooth AK-BT1 (não incluído).

Sincronização de TimeCode via Bluetooth. HighPass, compressor, limitador, controlo automático de ganho, Noise Gate, marcador, tom de claquete, etc. Entrada CAMERA/EXT para monitorizar o áudio da câmara.

Suporta a entrada de áudio de microfones Wireless. Saída CAMERA/LINE com função de atenuação para enviar áudio para dispositivos externos. Monitorização de áudio com saída de auscultadores ou com os altifalantes integrados. Suporta cartões micro SD/micro SDHC/micro SDXC (até 512 GB). Equipado com uma porta USB C que pode alimentar o aparelho.



CA-XLR2D-AN TASCAM CA-XLR2D-AN

329,0000

Adaptador de microfone XLR para câmaras com entrada de áudio analógica. Duas entradas XLR/TRS. Conversor A/D de alto desempenho com transmissão áudio digital directa para a câmara (apenas Canon e Fujifilm). Alimentação a partir do corpo da câmara (apenas Canon e Fujifilm). Pré-amplificador Tascam HDDA de alto desempenho, alta qualidade sonora, baixo ruído e ampla gama dinâmica. Nível de Microfone/linha comutável e Phantom Power de 48V comutável. Entrada adicional de mini-jack estéreo de 3,5 mm para lavalier ou outros microfones. Compatível com praticamente todas as câmaras com entrada analógica. Suporte Shoe mount no topo para adaptadores ou acessórios adicionais. Saída de áudio analógico para câmara ou auscultadores. Adaptador de ligação para Shoe Mount quentes substituível. Atenuação do nível de entrada comutável, filtro low cut e limitador. Função de nível automático. Indicador de sobrecarga para cada entrada. Cobertura de protecção transparente para evitar alterações involuntárias de definições. Prático suporte de cabos.



CA-XLR2D-C TASCAM CA-XLR2D-C

374,0000

Adaptador de microfone XLR, kit para câmaras sem espelho Canon. Duas entradas XLR/TRS. Conversor A/D de alto desempenho com transmissão áudio digital directa para a câmara (apenas Canon e Fujifilm). Alimentação a partir do corpo da câmara (apenas Canon e Fujifilm). Pré-amplificador Tascam HDDA de alto desempenho, alta qualidade sonora, baixo ruído e ampla gama dinâmica. Microfone/ nível de linha comutável e Phantom Power 48V comutável. Entrada adicional de mini-jack estéreo de 3,5 mm para lavalier ou outros microfones. Compatível com praticamente todas as câmaras com entrada analógica. Suporte de Shoe Mount no topo para adaptadores ou acessórios adicionais. Saída de áudio analógico para câmara ou auscultadores. Adaptador de ligação para Shoe Mount substituível. Atenuação do nível de entrada comutável, filtro de corte de baixos e limitador. Função de nível automático. Indicador de sobrecarga para cada entrada. Cobertura de protecção transparente para evitar alterações involuntárias de definições. Prático suporte de cabos.



Gravação de mão e para Câmera

CA-XLR2D-F

TASCAM CA-XLR2D-F

370,0000

Adaptador de microfone XLR, kit para câmaras sem espelho FUJIFILM. Duas entradas XLR/TRS. Conversor A/D de alto desempenho com transmissão áudio digital directa para a câmara (apenas Canon e Fujifilm). Alimentação a partir do corpo da câmara (apenas Canon e Fujifilm). Pré-amplificador Tascam HDDA de alto desempenho, alta qualidade sonora, baixo ruído e ampla gama dinâmica. Microfone/ nível de linha comutável e Phantom Power 48V comutável. Entrada adicional de mini-jack estéreo de 3,5 mm para lavalier ou outros microfones. Compatível com praticamente todas as câmaras com entrada analógica. Suporte de Shoe Mount no topo para adaptadores ou acessórios adicionais. Saída de áudio analógico para câmara ou auscultadores. Adaptador de ligação para Shoe Mount substituível. Atenuação do nível de entrada comutável, filtro de corte de baixos e limitador. Função de nível automático. Indicador de sobrecarga para cada entrada. Cobertura de protecção transparente para evitar alterações involuntárias de definições. Prático suporte de cabos.



CA-AK1-AN

TASCAM CA-AK1-AN

50,0000

Adaptador conversão para CA-XLR2d ligação analógica



CA-AK1-C

TASCAM CA-AK1-C

80,0000

Adaptador de ligação para CA-XLR2d para câmaras Canon compatíveis



CA-AK1-F

TASCAM CA-AK1-F

80,0000

Adaptador de ligação para CA-XLR2d para câmaras Fujifilm compatíveis



AK-BT1

TASCAM AK-BT1

33,0000

Adaptador Bluetooth que permite o controlo remoto sem fios do produto a que o ligamos a partir de um smartphone ou tablet. Ligando-o a um produto TASCAM compatível claro. Não compatível com o streaming de áudio. Compatível com o Portacapture X8 e com a aplicação de controlo remoto de Portacapture Control. Controlo remoto das funções de transporte, ajuste de ganho, mistura e vários parâmetros. A sincronização do código de tempo com dispositivos externos via Bluetooth é possível. Distância de comunicação desobstruída: aproximadamente 10 m.

DR-60DMK2

TASCAM DR-60DMK2

166,0000

O DR-60D MKII é um gravador de áudio de 4 canais para câmaras DSLR ou DSLM. Inclui os pré-amplificadores de microfone HDDA originais da Tascam, conhecidos pela sua excelente relação sinal/ruído e baixos níveis de ruído e distorção. O DR-60D MKII pode gravar a 44.1/48/96 kHz, 16-bit ou 24-bit, e nos formatos WAV ou BWF. Para além das gravações estéreo, o DR-60D MKII também permite a gravação simultânea de 4 canais que podem depois ser misturados em estéreo. A função Dual Recording permite que dois ficheiros de áudio sejam gravados em paralelo a níveis diferentes. O DR-60D MKII envia áudio de alta qualidade para a câmara DSLR/DSLM para gravação como faixa de referência e oferece funcionalidades como decodificação Mid-Side, marcadores e atraso seleccionável.



Gravação de mão e para Câmera

DR-70D
TASCAM DR-70D
265,0000

Gravador de áudio profissional compacto para usar com câmaras DSLR. Utiliza cartões SD/SDHC/SDXC para armazenamento (até 128 GB). Entradas de gravação de alta qualidade através dos pré-amplificadores originais de microfone Tascam High Definition Discrete Architecture (HDDA). Amplificadores operacionais NE5532 para um melhor desempenho áudio (também usados no modelo DA-3000). Para além da gravação estéreo, permite a gravação simultânea de até 4 canais e a mistura destes para um sinal estéreo. Ajuste independente do nível de gravação para as entradas 1-4. A função de gravação dupla permite que dois ficheiros sejam gravados simultaneamente em níveis diferentes. 44.1/48/96 kHz, gravação de 16/24 bits em formato PCM linear (WAV). Suporta o formato Broadcast Wave (BWF) como formato de gravação WAV. Microfones omni-direccionais incorporados. Quatro entradas combo XLR/TRS com Phantom power (+24V/+48V).


AK-DR10CH
TASCAM AK-DR10CH
55,0000

Kit adaptador p/ gravadores DR-10 para micros Shure


AK-DR10CR
TASCAM AK-10CR
118,0000

Kit adaptador p/ gravadores DR-10 para micros Sony/ Ramsa


AK-DR11CMK2
TASCAM AK-DR11CMK2
34,0000

Pacote de acessórios de filmagem para câmaras DSLR. Inclui: mini-cabo estéreo para entrada áudio do gravador portátil para a câmara, cabo atenuador para ligar a câmara ao nível de áudio óptimo, cabo divisor para ligar simultaneamente auscultadores e câmara, adaptador para fixação de shoemount para fixar comodamente o gravador à câmara, pára-vento de pelo para reduzir o ruído do vento e mala de transporte macia e durável. Ideal para utilização com DR-05X, DR-07X, DR-40X ou DR-100MKIII e também pode ser utilizado com modelos anteriores da série DR.


AK-DR11GMK3
TASCAM AK-DR11GMK3
39,0000

Pacote de acessórios para gravação manual de uso geral. Inclui: pára-vento com pelo para reduzir o ruído do vento. Adaptador de energia PS-P520U para gravação contínua. Mala de transporte macia e durável. Ideal para utilização com DR-05X, DR-07X, DR-40X, DR-22WL, DR-44WL ou DR-100MKIII. Também pode ser utilizado com modelos anteriores da série DR.


AK-DR70C
TASCAM AK-DR70C
43,0000

Conjunto Inclui pára-vento para reduzir o ruído do vento em gravação ao ar livre, adaptador para montar o gravador no SHOE de uma câmara DSLR ou para montar um microfone Shotgun ou um transmissor de microfone sem fios e dois cabos mini-jack estéreo de 3,5 mm e 30cm de comprimento para ligar o gravador à câmara DSLR. O DR-701D / DR-70D possui um conector de saída que permite gravar a entrada de áudio diretamente na câmara. Utilizando os dois cabos de mini-ficha estéreo de 3,5 mm incluídos no kit, podes monitorizar o áudio do gravador e da câmara com um único par de auscultadores sem necessidade de alterar as ligações. Basta conectar um cabo entre o conector CAMERA OUT da DR-701D / DR-70D CAMERA OUT e o conector AUX IN (ou outra entrada de áudio) da câmara, e o outro entre a saída de headphone da



Gravação de mão e para Câmera

câmera e a entrada CAMERA IN do DR-701D / DR-70D CAMERA IN.

BP-6AA TASCAM BP-6AA 51,0000

Bateria externa para DR-40 e outros produtos com alimentação DC 5V ou USB. Abriga 6 baterias AA alcalinas ou NiMH. Aumenta o tempo de operação sem a necessidade de um adaptador AC ou computador. Ele pode ser usado para qualquer produto Tascam alimentado pelos adaptadores PS-P515U, PS-P520 AC ou PS-P520E ou qualquer produto alimentado por USB. Indicadores LED de alimentação e nível de bateria. Pode ser montado em um tripé com o conector de rosca fêmea incluído. Medidas (L x AN x AL): 114 mm x 66 mm x 29 mm. Peso: 102g (sem baterias).



PS-P520U TASCAM PS-P520U 24,0000

Adaptador de energia Corrente Alterna para vários produtos Tascam. Modelo sucessor do PS-P520E. Inclui quatro fichas que se podem trocar (UE, Reino Unido, EUA, AU). Conector de saída USB A. Inclui cabos de ligação USB A para USB C, USB A para USB micro-B e USB A para ficha coaxial DC. Entrada principal: AC 100-240 V, 50/60 Hz. Saída DC: 5 V, 2 A. Dimensões (L x A x P): 38 mm x 58 mm x 31 mm. Peso: 53 g. Pode ser utilizado com os seguintes produtos Tascam: Com o conector micro-B USB incluído: DR-10C, DR-10L, DR-10SG, DR-10X, DR-05X, DR-07X, DR-40X, DR-22WL, DR-44WL, DR-100MKIII, DR-70D, DR-701D, US-1x2, US-1x2HR, US-32, US-42, US-42B series. Com a ficha coaxial DC incluída: DP-006, DP-008EX, CD-GT2, CD-BT2, CD-VT2, US-2x2, US-2x2HR, DR-100MKII. Com o cabo mini-USB (incluído com cada produto): DR-05, DR-07MKII, DR-40, DR-60DMKII, GB-10.



RC-10 TASCAM RC-10 51,0000

Controlo remoto para gravadores DR, nomeadamente o DR-40. Controlo com ou sem fios. 4 funções.



WS-11 TASCAM WS-11 18,0000

Para-vento para os modelos GT-R1,DR-1,DR-2D,DR-05,DR-07,DR-07MK2,DR-40,DR-100,D



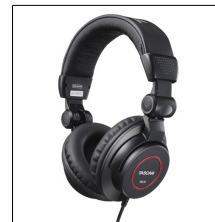
WS-86 TASCAM WS-86 29,0000



Monitorização

TH-11**TASCAM TH-11****48,0000**

Auscultadores de estúdio. Design dobrável para um transporte fácil e compacto. Bandulette e Earpads bem cosidas para um conforto elegante. Design dinâmico fechado com som limpo, resposta de graves rica e agudos nítidos. Adaptador de encaixe de 3,5 mm (1/8") para 6,3 mm (1/4"). Diâmetro do driver: 50 mm. Impedância: 32 Ohms. Sensibilidade: 98 dB $\pm$ 3dB. Resposta de frequência: 18 Hz - 22 kHz. Potência máxima de entrada: 600 mW. Comprimento do cabo: 3 m (quando totalmente estendido)



Dispositivos IOS

IXZ**TASCAM IXZ****67,0000**

Interface áudio para Ipod Touch, Ipad, Iphone. Microfone Combo-XLR / entrada de linha. Saída de auscultadores. Alimentado por 2 pilhas AA.



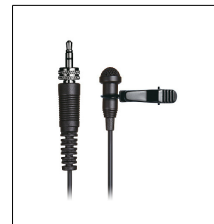
Microfones

TM-10LB

TASCAM TM-10L BLACK

73,0000

Microfone Lavalier para usar com transmissores sem fios ou mini gravadores, como a série Tascam DR. Ideal para captar vocais claros no teatro, televisão, aplicações de sala de aula e outras situações em que é necessário o funcionamento com as mãos livres. O clip incluído permite a fixação a golas, gravatas ou outras roupas. O mini-jack de 3.5 mm com fio de bloqueio permite uma ligação firme e segura (também pode ser usado sem o fio). Corpo pequeno e não-obstrutivo. Disponível em preto (TM-10LB) ou branco (TM-10LW). Resiste a altos níveis de pressão até 115 dB SPL. Elemento condensador omnidireccional back-electret. Fonte de alimentação (1.5-10 V). Resposta de frequência 50 Hz - 18 kHz. Sensibilidade -42 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz). Comprimento do cabo: 160 cm. Dimensões (Ø x L): 6.5 mm x 22 mm. Peso 240 g. Inclui pára-vento. Testado com hardware Tascam DR-10L, DR-10CS, DR-05, DR-07MKII, DR-22WL, DR-100MKIII, DR-60D, DR-70D, DR-701D.



TM-200SG

TASCAM TM-200SG

148,0000

Microfone de Shotgun de fácil manuseamento para filmagens, vlogging, reportagens ou cobertura noticiosa. Design compacto e leve. A directividade supercardióide garante alta qualidade de som em aplicações ao ar livre. Phantom Power (48 V). Ataca à câmara com um HotShoe de tamanho normal. Filtro de baixa frequência comutável para reduzir o ruído de baixa frequência. Inclui pára-vento de espuma.

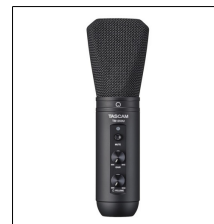


TM-250U

TASCAM TM-250U

67,0000

Microfone condensador USB com saída para auscultadores para monitorização directa. Ideal para vídeo conferência, podcasting ou gravação de instrumentos acústicos, vozes ou discursos com um computador. Ligação fácil a um dispositivo Windows, MacOS, iOS, Android* ou Chrome OS* através do cabo USB incluído (* Depende do hardware/processador. Não é garantido que funcione com todos os dispositivos) Não é necessário driver (USB Audio Class Compliant 1.0). Processamento de áudio a 16-bit e até 48 kHz de taxa de amostragem. SPL elevado e curva de frequência suave. Padrão direccional supercardióide ideal para captar fontes sonoras únicas e menos sensíveis ao ruído ambiente. A saída de auscultadores estéreo TRS de 3.5mm permite a monitorização directa do áudio do computador. Volume dos auscultadores e controlo de ganho do microfone incorporados. Botão do Mudo. Corpo de metal robusto. Inclui cabo USB de 2m (C - A), clipe para microfone e suporte de secretária.



TM-70

TASCAM TM-70

76,0000

Microfone dinâmico com resposta de frequência e padrão polar optimizado para podcasting e reportagem ao vivo. O padrão direccional supercardióide é ideal para captar fontes sonoras individuais e é menos sensível ao ruído ambiente. Som agradavelmente quente e realista Construção robusta Não é necessária bateria ou outra fonte de energia Inclui suporte de suspensão (cardle), suporte de mesa e cabo.



TM-80

TASCAM TM-80

71,0000

O TM-80 é um microfone condensador com um preço atractivo, concebido para o ambiente de estúdio em casa. O TM-80 tem um diafragma de alumínio de 18 mm e oferece um padrão cardioide polar, ideal para gravar uma variedade de fontes sonoras, especialmente vozes e instrumentos acústicos. Os seus circuitos foram optimizados para reduzir o ruído e a distorção enquanto emitem um som rico e quente. O TM-80 inclui um pequeno suporte de mesa, um cabo XLR e uma suspensão de mola para minimizar o ruído de baixa frequência ocasionado por pequenos toques ou movimentos inadvertidos durante a gravação.



Microfones

TM-82
TASCAM TM-82
29,0000

Microfone dinâmico com uma resposta de frequência otimizada para captação de vozes e instrumentos musicais. Pode ser utilizado no palco e em estúdios domésticos. Também adequado para anúncios, apresentações, moderação, etc. O padrão cardióide é ideal para captar som pela frente, sendo menos sensível nos lados e menos sensível na retaguarda (evitando o feedback). Construção robusta. Inclui suporte para microfone com rosca de diâmetro padrão.


TM-95GN
TASCAM TM-95GN
142,0000

Microfone Gooseneck para Broadcast, conferência ou outras aplicações de discurso. Suporte metálico estável e pescoço facilmente ajustável. Interruptor de energia. Inclui pára-vento e cabo XLR. Requer Phantom Power de 48V DC.


TM-AG1
TASCAM TM-AG1
21,0000

TM-AG1 é um filtro anti-pop ("Plosivos") que ajuda a conseguir gravações vocais mais limpas. Consiste num ecrã de nylon de camada dupla com aberturas laterais que reduz eficazmente os sons plosivos e protege o microfone da saliva. Com a sua fixação num suporte flexível estilo GooseNeck, pode ser facilmente fixado ao suporte do microfone e ajustado a várias posições. Dimensões (L x A x P): 152mm x 514mm x 177mm. Comprimento do "pescoço de ganso": 351 mm. Peso: 270 g


TM-AR1
TASCAM TM-AR1
148,0000

TM-AR1 é um filtro de controlo acústico que ajuda a obter um som seco do microfone durante uma gravação. Absorve o som que normalmente é reflectido da sala e regressa ao microfone enquanto impede que o som ambiente chegue aos lados e à retaguarda do microfone. O resultado é um som muito mais claro e seco que pode ser processado mais facilmente. Montar o TM-AR1 é simples. Podes montá-lo num suporte de microfone no chão usando dois parafusos resistentes. Estão incluídas duas hastes de suporte de microfone ajustáveis com comprimentos diferentes para segurar a suspensão ou grampo de qualquer microfone. A distância entre a barra de suporte e o painel pode ser ajustada. Ou um braço pode ser usado para segurar o microfone se for necessária mais flexibilidade. As asas dobráveis poupam espaço para armazenamento e permitem ajustes que se adaptam a qualquer ambiente. Diâmetro da rosca: 5/8". Inclui adaptador de 5/8" a 3/8". Dimensões (L x A x P): 400mm x 320mm x 260mm. Peso: 3 kg

