

Tarjetas Internas

1001218 RME HDSPe AoX-M 1.684,00

Tarjeta PCI Express 4x MADI de 512 canales con Milan compatible con AVB. Combina puertos de red duales con salida de auriculares, AES3, MIDI, SteadyClock™ para todas las señales de entrada digitales y cabezales de expansión internos para hasta cuatro puertos MADI opcionales. Tanto si se utiliza en un chasis de expansión Thunderbolt™ como integrada en DAW o procesadores de audio, envía y recibe hasta 512 canales de audio y ofrece numerosas funciones de mezcla y enrutamiento a través de TotalMix. Conectividad: E/S PCIe: 512/256/128 canales a una frecuencia de muestreo de 48/96/192 kHz, 1 salida de auriculares estéreo, 1/4" TRS, 4 x E/S MADI (BNC coaxial y módulo SFP óptico disponible opcionalmente), E/S AES3 mediante cable multiconector DB9 a XLR, 2 RJ45 1 GigE, E/S Word Clock (BNC), E/S MIDI mediante cable multiconector DB9 a 2 DIN.



1001220 RME HDSPe AoX-D 2.358,00

Tarjeta PCI Express 4x MADI de 512 canales con conectividad Dante. Combina puertos de red duales con salida de auriculares, AES3, MIDI, SteadyClock™ para todas las señales de entrada digitales y cabezales de expansión internos para hasta cuatro puertos MADI opcionales. Tanto si se utiliza en un chasis de expansión Thunderbolt™ como integrada en DAWs o procesadores de audio, esta tarjeta envía y recibe hasta 512 canales de audio y proporciona numerosas funciones de mezcla y enrutamiento a través de TotalMix. Conectividad: E/S PCIe: 512/256/128 canales a una frecuencia de muestreo de 48/96/192 kHz, 1 salida de auriculares estéreo, 1/4" TRS, 4 x E/S MADI (BNC coaxial y módulo SFP óptico disponible opcionalmente), E/S AES3 mediante cable multiconector DB9 a XLR, 2 RJ45 1 GigE, E/S Word Clock (BNC), E/S MIDI mediante cable multiconector DB9 a 2 DIN.



1001222 RME AoX-MADI-EXT-BNC 159,00

Tarjeta de expansión MADI opcional para HDSPe AoX con E/S MADI: 128/64/32 canales a una frecuencia de muestreo de 48/96/192 kHz con 4 conectores BNC.



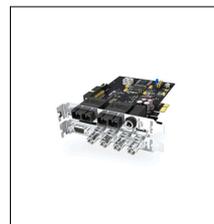
1001223 RME AoX-MADI-EXT-SFP 199,00

Tarjeta de expansión HDSPe AoX MADI óptica con 2x ranuras para módulos MADI SFP y conector BNC Word Clock (módulos SFP Multi Mode incluidos).



1000507 RME HDSPe MADI FX 1.670,00

HDSPe MADI FX marca un nuevo hito tanto en la historia de las tarjetas interfaz de audio de las dos últimas décadas como dentro de la larga serie de dispositivos de RME. Nunca antes había existido un sistema multi canal de tan alto rendimiento. HDSPe MADI FX cuenta con un total de 390 canales de audio. Tres E/S MADI (dos ópticos y uno coaxial) están acompañados por una E/S AES/EBU y una salida analógica para monitorización.



1000002 RME HDSPe MADI 1.250,00

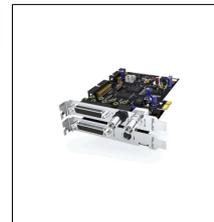
Hammerfall DSP MADI es una interfaz PCI Express MADI de RME realmente asequible y potente. La Hammerfall DSP MADI está basada en la premiada tecnología DSP Hammerfall, y representa el nuevo modelo más alto de esta exitosa gama. La tarjeta PCI Express hace uso de todas las ventajas del formato MADI: MADI, el protocolo de audio profesional multi-canal, ofrece 64 canales a 48kHz/24-bits, 32 canales con una resolución de hasta 96kHz, y 16 canales a 192kHz. La transmisión se realiza sobre un solo cable, ya sea coaxial con terminaciones BNC o con cables de fibra óptica. En ambos casos se puede disponer de tiradas de más de 100m de cable.



Tarjetas Internas

1000022 RME HDSPe AES 1.078,00

Tarjeta PCI Express corta con interfaces AES/EBU. Proporciona 8 entradas AES (16 canales) y 8 salidas AES (16 canales) a 192 kHz. Equipada con 2 puertos de E/S MIDI, E/S word clock, y puede usarse con el módulo de sincronía opcional TCO para sincronizar a LTC y video. Solución todo en uno perfecta para usuarios profesionales en los campos del broadcast, TV, teatro, escenario/PA y estudio profesional. E/S word clock y conector D-sub25 con 4 E/S AES via breakout cable digital estándar (pinaje Tascam). Entrada word clock para señales de velocidad simple, doble y cuádruple. Tarjeta de expansión con canales de audio 9-16 y conector para breakout cable MIDI. No requiere slot PCIe.



1000038 RME HDSPe RayDAT 736,00

HDSPe RayDAT es una interfaz de audio multicanal, multiformato y multitarea con calida profesional. Representa una solución ideal tanto para la grabación como para el mastering. Por primera vez, las E/S S/PDIF y AES/EBU pueden usarse simultáneamente. RayDAT ofrece 4 E/S ADAT, E/S S/PDIF y E/S AES/EBU. Esto significa que hay un total de 36 canales de E/S simultáneos. También dispone de 2 E/S MIDI y TotalMix, el mezclador/router basado en DSP con medidores de nivel calculados por hardware de RME. También tiene soporte para TCO opcional para sincronía con LTC/video. Las entradas y salidas ADAT internas permiten añadir hasta dos puertos TDIF directamente dentro del ordenador a través de las tarjetas de expansión RME. HDSPe RayDAT es la versión PCI Express de nuevo desarrollo del modelo HDSP 9562. Un nuevo núcleo PCI Express genuino aprovecha todas las ventajas del nuevo formato, logrando una significativa ganancia en rendimiento en audio multipista. Gracias a la tecnología de actualización segura de RME, pueden instalarse mejoras, ajustes y correcciones de firmware fácilmente en cualquier momento.



1001056 RME HDSPe AIO PRO 964,00

HDSPe AIO Pro PCI Express es la sucesora de la popular HDSPe AIO, igual en características (numero de canales, E/S) e ideal para aplicaciones industriales que necesitan una tarjeta de larga vida. Las únicas limitaciones respecto a su antecesora es que ya no soporta las expansiones AI4S-192/AO4S-192 (aunque si TCO/WCM) ni frecuencias de muestreo superiores a 192 kHz o DSD. El hardware ha cambiado y con ello las especificaciones técnicas, que han mejorado mucho: Esquema de tierra mejorado para una mejor experiencia en el mundo real con problemas de tierra (problemas típicos de PC), 2 convertidores ADI-2 Pro (AK5572 y 2 x AK4490), Salidas de auriculares súper potentes y de baja distorsión/ruido con relés de silencio (de ADI-2 FS), Niveles de salida de auriculares +19 dBu / +7 dBu (Alta / Baja potencia), Relés silenciados también para salidas XLR/RCA - cero saltos en el encendido de la computadora, Más niveles de referencia para las salidas, SteadyClock FS, El mismo circuito de entrada analógica que el ADI-2 Pro, los mismos niveles de referencia +24 / +19 / +13 / +4 dBu.



Interfaces

1001197
RME MADIFACE XT II
1.972,00

Interfaz de audio USB 3.0 de 394 canales y 192 kHz con amplias opciones de conectividad y control para trabajar en directo y en estudio. Incorpora circuitos digitales y analógicos actualizados y supera a la primera generación con un rendimiento analógico y digital significativamente mejorado. MADiface XT II mantiene la fórmula de éxito de MADIFace XT y supera los valores de señal de su predecesor en numerosas áreas: una SNR más alta y un valor THD más bajo durante la conversión AD, nivel de salida de línea balanceado máximo de las salidas de línea XLR de +24 dBu con una impedancia de salida de 1 Ohm, puerto remoto USB ARC, ecualizador de sala con 9 bandas paramétricas para su uso en configuraciones surround para hasta 20 canales de salida mono y SteadyClock FS, la última tecnología de RME de rechazo de jitter y reloj basada en un reloj femto, que reduce el jitter intrínseco a un mínimo absoluto y filtra el jitter del reloj de forma eficiente desde tan sólo 1Hz.


1000561
RME MADIFACE USB
704,00

MADiface USB es un dispositivo compacto que suministra entradas y salidas MADI a través de un puerto USB 2.0, soportando hasta 64 canales de entrada y 64 canales de salida. De construcción robusta y alimentada por bus, es muy fácil de utilizar. La tecnología SteadyClock de RME junto a la reconocida compatibilidad MADI asegura un funcionamiento sin problemas con otros dispositivos. La entrada coaxial y óptica ofrecen un funcionamiento Redundante, conmutando entre las dos entradas en tiempo real si una de las señales deja de funcionar. Las salidas MADI ópticas y coaxiales funcionan también simultáneamente.


1001034
RME BABYFACE PRO FS
788,00

Interface de audio de gama alta en formato portátil de sobremesa. Construida con alta precisión en un bloque de aluminio, con una total dedicación en la integración de una circuitería de audio y mecánica superiores y un potente desarrollo de drivers. La versión FS incorpora circuitos analógicos y digitales de nuevo diseño. Sus innovadoras tecnologías para el ahorro de energía proporcionan una fidelidad sin compromisos en nivel, ruido o distorsión. Entre las mejoras, cuenta con un atenuador de salida +19/+4 dBu, circuitería totalmente SteadyClock FS, 90mW de salida de auriculares 3.5 mm TRS y impedancia de salida de 0.1 Ohms, SNR en entradas de micro y línea mejoradas (113.7dB y 116.3dB), 6 muestras menos de latencia en el conversor AD, ranura de seguridad Kensington y mantenimiento del consumo de la unidad a pesar de todas las mejoras.


1001093
RME FIREFACE UCX II
1.266,00

Fireface UCX II es una solución de audio profesional altamente integrada en un formato ultracompacto para grabaciones en estudio y en directo. Continúa la larga tradición de RME en el diseño de interfaces compactas y avanzadas, reuniendo en una unidad del tamaño de medio rack lo que normalmente se repartiría en dos o tres paneles de 19 pulgadas. Con hasta 20 canales de grabación y 20 canales de reproducción, SteadyClock FS, entradas de micrófono de alto rendimiento, ecualizador paramétrico, procesamiento de dinámica, eco, reverberación, grabación directa por USB (DURec), una potente salida de auriculares y un funcionamiento totalmente autónomo, la Fireface UCX II destaca con la mejor relación entre prestaciones y espacio. 20 canales de entrada / 20 canales de salida. 8 E/S analógicas. 2 preamplificadores de micrófono/línea, controlados digitalmente. 2 entradas de línea/instrumento, controladas digitalmente. E/S AES/EBU y SPDIF. E/S ADAT. Entrada o salida de reloj (conmutable). E/S MIDI. USB 2.0 (compatible con USB 3.0).


1001174
RME FIREFACE 802 FS
1.714,00

La Fireface 802 FS es una solución de audio profesional altamente integrada para uso en directo y estudio, todo ello dentro de una carcasa de 19". Una interfaz diseñada para usuarios que no quieren hacer concesiones en cuanto a sonido, estabilidad y funcionamiento con latencia ultrabaja, y que anhelan un conjunto de prestaciones profesionales sin rival. Una vez más, una interfaz hito de RME, que incluye lo mejor de lo mejor e incluso un poco más. 60 canales de audio, preamplificadores de micrófono de gama alta, convertidores de clase de referencia, una completa sección de efectos y funcionamiento hasta 192 kHz son la base de muchas más prestaciones. Conectividad: 30 canales de entrada / 30 canales de salida, 12 E/S analógicas, 4 preamplificadores de micrófono/instrumento, 1 E/S AES/EBU, 2 E/S ADAT (o 1 E/S ADAT más 1 E/S SPDIF óptica) o 2 E/S SPDIF óptica, 1 E/S Word Clock, 1 E/S MIDI, 1 USB 2.0.



Interfaces

1001207 RME FIREFACE 802 FS AE 1.714,00

Para el 20 aniversario de la legendaria Fireface 800, RME presenta una exclusiva edición especial: la Fireface 802 FS AE con un diseño elegante y oscuro, inspirado en la exitosa serie ADI-2. Solución de audio profesional altamente integrada para uso en directo y estudio, todo ello dentro de una carcasa de 19". Una interfaz diseñada para usuarios que no quieren hacer concesiones en cuanto a sonido, estabilidad y funcionamiento con latencia ultrabaja, y que anhelan un conjunto de prestaciones profesionales sin rival. Una vez más, una interfaz hito de RME, que incluye lo mejor de lo mejor e incluso un poco más. 60 canales de audio, preamplificadores de micrófono de gama alta, convertidores de clase de referencia, una completa sección de efectos y funcionamiento hasta 192 kHz son la base de muchas más prestaciones. Conectividad: 30 canales de entrada / 30 canales de salida, 12 E/S analógicas, 4 preamplificadores de micrófono/instrumento, 1 E/S AES/EBU, 2 E/S ADAT (o 1 E/S ADAT más 1 E/S SPDIF óptica) o 2 E/S SPDIF óptica, 1 E/S Word Clock, 1 E/S MIDI, 1 USB 2.0.



1000817 RME FIREFACE UFX II 2.173,00

La única Fireface UFX II es la mejor solución para transferir datos de audio digital directamente a un ordenador desde prácticamente cualquier fuente. Numerosas prestaciones únicas, diálogos de configuración bien pensados, un motor de mezcla y solución de monitorización líder de la industria, efectos DSP profesionales y los mejores circuitos analógicos de su clase con lo último en convertidores ponen a la Fireface UFX II arriba del todo en la pirámide de los interfaces de audio basados en ordenador. Su conectividad incluye 30 canales de entrada y salida, 12 E/S Analógicas, 4 previos de Micro/Instrumento controlados digitalmente, 1 E/S AES/EBU, 2 E/S ADAT (o 1 E/S ADAT más 1 E/S SPDIF óptica), 1 E/S Word Clock, 2 E/S MIDI, 1 puerto USB 2.0. Incluye TotalMix FX. Control remoto opcional: Advanced Remote Control USB.



1001139 RME FIREFACE UFX III 2.389,00

La Fireface UFX III es el centro de cualquier estudio multipista, manejando hasta 94 canales de E/S con facilidad. Su flexibilidad y compatibilidad sin precedentes, la inclusión de DUREC (Direct USB Recording) y los famosos diseños de hardware y controladores de baja latencia de RME garantizan un funcionamiento impecable en cualquier modo y aplicación. La herramienta preferida profesional para la grabación multipista, la mezcla y la masterización. Incluye SteadyClock FS, MADI I/O (64 canales), un potente DSP, USB 3.0 (94 canales de E/S preparados para Class Compliant), TotalMix FX, grabación directa USB y compatibilidad con el Control Remoto Avanzado USB (disponible por separado). 12 E/S analógicas, 4 entradas de micrófono/linea, 2 salidas XLR, 2 salidas de auriculares, 1 E/S AES, 2 E/S SPDIF, 2 E/S ADAT, 1 E/S Word Clock, 1 E/S MADI, 2 E/S MIDI, 2x MIDI sobre MADI, compatible con USB 3.0 / USB 2.0.



1001141 RME DIGIFACE AES 1.889,00

Interfaz USB 2.0 profesional, alimentada por bus, de 14 canales de entrada y 16 de salida, con 2 canales de entrada analógica universal Mic/Line y 4 canales de salida analógica (2 XLR, un auricular TRS) que complementan su sección de E/S digitales. El completo conjunto de E/S digitales, centrado en una entrada y salida AES/EBU por XLR, también incluye SPDIF coaxial, SPDIF óptico o ADAT de 8 canales. Todas las E/S pueden utilizarse simultáneamente, lo que convierte a la unidad en una interfaz tipo navaja suiza que recibe y envía todos los formatos de audio digital habituales. Un SRC (Sample Rate Converter) integrado puede conmutarse a una de las 3 entradas para resolver problemas de sincronización y adaptarse a otras frecuencias de muestreo. Con SteadyClock FS, funcionamiento totalmente autónomo y ecualizador paramétrico integrado, el Digiface AES brilla como la solución todo en uno perfecta para la grabación y reproducción de fuentes digitales y analógicas, así como para la reproducción/monitorización flexible a través de TotalMix FX.



1000952 RME DIGIFACE AVB 770,00

Digiface AVB es una interfaz de audio ligera y portable que utiliza el protocolo AVB para transferir hasta 256 canales de audio entre un PC y una red de audio obre IP. 128 canales de entrada y 128 canales de salida. Hasta 32 streams de audio. Conector Gigabit Ethernet. Salida de auriculares. Puerto USB3. Compatible con el controlador AVDECC. Compatible con Totalmix FX de RME.



Interfaces

1000954 RME DIGIFACE DANTE 1.343,00

Interfaz de audio ligera y portable que combina la conectividad y las características de una red Dante con: USB3, MADI, TotalMix FX y todas sus opciones, tanto conectado por USB como en modo stand-alone. 128 canales de entrada (64 Dante + 64 MADI) y 128 canales de salida (64 Dante + 64 MADI). En modo stand alone trabaja como conversor MADI/Dante. 4 puertos Gigabit para conexión Primaria y Secundaria de red Dante. Conexión MADI I/O coaxial conmutable a Wordclock I/O. Salida de auriculares. USB3.



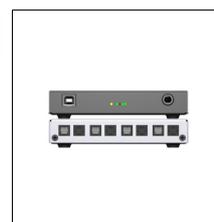
1001138 RME DIGIFACE RAVENNA 1.908,00

Interfaz de audio equipada con un módulo RAVENNA dotada de: USB 3, MADI, TotalMix FX y opciones excepcionales tanto en USB como en funcionamiento autónomo. 128 canales de entrada (64 Ravenna + 64 MADI) y 128 canales de salida (64 Ravenna + 64 MADI). En modo stand alone trabaja como conversor MADI/Ravenna. 4 puertos Gigabit para conexión Primaria y Secundaria de red Ravenna. Conexión MADI I/O coaxial conmutable a Wordclock I/O. Salida de auriculares. USB3.



1000806 RME DIGIFACE USB 493,00

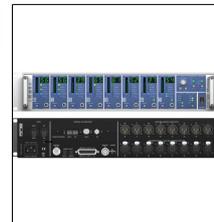
Este interface de audio compacto, portátil y ligero (solo 220 g) transfiere datos de audio digital en formato SPDIF y ADAT a ordenadores Windows y Mac. La última tecnología Plug and Play garantiza una instalación simple, incluso para el usuario no experimentado. Numerosas prestaciones únicas así como los robustos drivers de RME permiten una operación rápida, eficiente y cómoda de la Digiface USB. Su conectividad incluye 66 canales: 32 de entrada / 34 de salida, 4 entradas ADAT/SPDIF, 4 salidas ADAT/SPDIF, 1 salida estereo TRS para auriculares. Incluye TotalMix y no requiere fuente de alimentación externa.



Conversores

1000014 RME MICSTASY 4.420,00

Preamplificador y convertidor AD de micro/línea de alta gama. Puede usarse de forma analógica (Mic/Line In a Line Out) y digital (Mic/Line In a Digital Out), con ambas rutas de señal operando simultáneamente. Completamente controlable remotamente vía MIDI (o MIDI sobre MADI). Amplifica y digitaliza TODAS las fuentes de señal analógicas. Manda señales amplificadas sin necesidad de splitter pasivo. Con tarjeta MADI opcional se pueden puentear hasta 8 unidades. 8 entradas balanceadas XLR mic/line con 85dB de rango dinámico. Circuitería de alta gama con 4 relés por canal, cambios de ganancia casi libres de clic en pasos de 0,5dB. Gran rango de frecuencia (200 kHz) con filtrado de entrada especial EMI. 8 entradas balanceadas TRS línea/instrumento con opción de alta impedancia. 8 salidas de línea balanceadas XLR, 4 salidas AES/EBU vía D-sub y 2 salidas ADAT. Tarjeta E/S MADI opcional (164 MADI Card). Pasa alto simétrico (Lo Cut) con THD super baja, 18 dB/oct. Medidor de nivel LED con 13 LEDs por canal. Decodificador M/S para la salida digital. Rreducción de ganancia AutoSet. 8 presets de usuario almacenables.



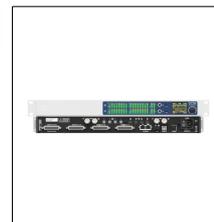
1000010 RME M-16 AD 3.510,00

La completa línea de productos MADI aumenta gracias a los nuevos conversores de la serie M con 16 canales. Los conversores de la serie M han sido concebidos y optimizados para estudios profesionales, sonido directo y aplicaciones broadcast.



1001221 RME M-1620 PRO 3.610,00

Convertor AD/DA de alta gama de 36 canales con ADAT, MADI, AVB compatible con Milan. Convierte 16 niveles de línea analógicos a y desde digital - las fuentes pueden ser Coax y SFP MADI, ADAT o AVB independientes. Dos salidas de auriculares proporcionan salidas de monitorización. Formato de rack de 19" de altura única con panel frontal que combina medidores de nivel individuales con pantalla. 2 puertos de red para redundancia. Word Clock BNC y MADI coaxial integrados y MADI óptico con un módulo SFP opcional. Los canales de ambos puertos MADI se pueden enrutar individualmente hacia y desde AVB. Transmiten y reciben hasta 128 canales a 48 kHz (96@96k, 64@192k) y latencia precisa y fija en toda la red. Control de todos los estados de los dispositivos directamente a través de la pantalla TFT de 2,54" del panel frontal para un acceso cómodo y directo a todas las funciones. La matriz de enrutamiento integrada permite enrutar rápidamente cualquier entrada analógica directamente a la salida de auriculares, así como toda la señal digital. Así mismo, la solución de problemas de señal, sincronía, conectividad u otros es simple y directa.



1001219 RME M-1620 PRO D 4.100,00

Convierte 16 niveles de línea analógicos a y desde digital - las fuentes pueden ser Coax y SFP MADI, ADAT o Dante independientes. Dos salidas de auriculares proporcionan salidas de monitorización. Formato de rack de 19" de altura única con panel frontal que combina medidores de nivel individuales con pantalla. 2 puertos de red proporcionan redundancia o permiten la conexión en cadena dentro de la misma red. Word Clock BNC y MADI coaxial integrados, y MADI óptico con un módulo SFP opcional: ideal para aplicaciones que requieren un gran número de canales a altas velocidades de muestreo. Los canales de ambos puertos MADI se pueden enrutar individualmente hacia y desde AVB/Dante. La conectividad Dante se ha integrado para funcionar de forma nativa en el hardware M-1620 Pro. Proporciona conectividad directa a otros dispositivos de audio. Permite grabar y reproducir directamente hasta 64 canales desde un ordenador a cualquiera de las E/S analógicas y digitales de la M-1620 utilizando Dante Virtual Soundcard™ de Audinate (licencia no incluida). Control de todos los estados de los dispositivos directamente a través de la pantalla TFT de 2,54" del panel frontal para un acceso cómodo y directo a todas las funciones. Matriz de enrutamiento integrada que permite enrutar rápidamente cualquier entrada analógica directamente a la salida de auriculares, así como toda la señal digital. De este modo, la resolución de problemas de señales, sincronización, conectividad u otros es sencilla y directa.



1000012 RME M-32 AD 4.320,00

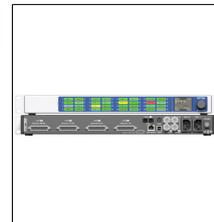
La completa línea de productos MADI aumenta gracias a los nuevos conversores de la serie M con 32 canales. Los conversores de la serie M han sido concebidos y optimizados para estudios profesionales, sonido directo y aplicaciones broadcast.



Conversores

1000987 RME M-32 AD PRO 4.995,00

El M-32 AD es un conversor analógico/digital que ofrece 32 entradas analógicas en 4 conectores Dsub 25, 2 E/S MADi óptico y MADi coaxial (hasta 128 Ch), 1 conector J45 1 GigE AVB, Word Clock I/O (BNC), USB 2.0 para control remoto y fuente de alimentación redundante. Ofrece conversión al nuevo estándar AVB.



1001178 RME M-32 AD PRO II AVB 4.566,00

Conversor analógico/digital que ofrece 32 entradas analógicas en 4 conectores Dsub 25, 2 E/S MADi óptico y MADi coaxial (hasta 128 Ch), 1 conector RJ45 1 GigBit AVB, Word Clock I/O (BNC), USB 2.0 para control remoto y fuente de alimentación redundante. Ofrece conversión al nuevo estándar AVB.



1001179 RME M-32 DA PRO II AVB 4.566,00

Conversor digital/analógico con 32 salidas analógicas en 4 conectores Dsub 25, 2 E/S MADi óptico y MADi coaxial (hasta 128 Ch), 1 conector RJ45 1 GigB AVB, Word Clock I/O (BNC), USB 2.0 para control remoto y fuente de alimentación redundante. Ofrece conversión al nuevo estándar AVB.



1001180 RME M-32 AD PRO II DANTE 5.230,00

Conversor analógico/digital que ofrece 32 entradas analógicas en 4 conectores Dsub 25, 2 E/S MADi óptico y MADi coaxial (hasta 128 Ch), 1 conector RJ45 1 GigBit AoIP, Word Clock I/O (BNC), USB 2.0 para control remoto y fuente de alimentación redundante. Ofrece conversión al estándar DANTE.



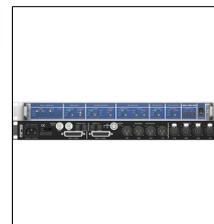
1001181 RME M-32 DA PRO II DANTE 5.230,00

Conversor digital/analógico con 32 salidas analógicas en 4 conectores Dsub 25, 2 E/S MADi óptico y MADi coaxial (hasta 128 Ch), 1 conector RJ45 1 GigB AoIP, Word Clock I/O (BNC), USB 2.0 para control remoto y fuente de alimentación redundante. Ofrece conversión al estándar DANTE.



1000027 RME ADI-192 DD 1.362,00

ADI-192 DD permite una conversión AD/DA de hasta 8 canales entre audio analógico, ADAT, TDIF y AES/EBU con soporte hasta 24 Bit/192 kHz. Incorpora la tecnología de reloj digital SteadyClock y soporta SMUX y S/MUX4.



Conversores

1001136 RME ADI-2/4 Pro SE 2.078,00

El ADI-2/4 Pro SE es un convertidor de entrada analógica a digital de 2 canales y de salida digital a analógica de 4 canales en una caja de medio rack (9,5") de 1 U de altura. Los últimos convertidores de 32 bits / 768 kHz ofrecen una relación señal/ruido de hasta 123 dBA. Las especificaciones técnicas de clase de referencia se combinan con un conjunto de funciones sin precedentes. Potente DSP que incluye ecualizador paramétrico de 5 bandas, ajuste rápido de graves/agudos, Crossfeed y un nuevo concepto de control de sonoridad Loudness. 2 entradas analógicas servobalanceadas en jacks combo XLR / TRS, 2 salidas separadas balanceadas y no balanceadas en XLR y TRS, 2 salidas de auriculares Extreme Power estéreo en la parte frontal para facilitar el funcionamiento balanceado de todos los auriculares, incluidos los IEM a través del conector Pentaconn. También E/S SPDIF óptica, que también entiende ADAT, así como E/S SPDIF coaxial (RCA) y AES (XLR) a través de un cable multiconector incluido. Este conjunto universal de opciones de E/S ofrece una calidad superior y una conectividad flexible a quienes adoptan un enfoque del audio sin concesiones. Las salidas Balanced Line y Balanced Phones pueden utilizarse simultáneamente, incluso con fuentes/señales diferentes, y el TRS balanceado de la parte posterior puede alimentarse desde la ruta de señal Line 1/2 o Phones 3/4, perfecto para manejar efectos de inserción durante el proceso de masterización.



1001036 RME ADI-2 DAC FS 1.097,00

Convertor DA PCM/DSD a 768kHz de ultra-fidelidad. Incluye un SteadyClock mejorado, un circuito analógico ajustado a la perfección, un nuevo control remoto MRC, una salida de auriculares de extrema potencia y una salida especial para sistemas IEM. Tiene todas las grandes prestaciones que han hecho famoso al ADI-2 Pro, incluida su sonido perfectamente transparente y procesado DSP completo con graves, agudos, loudness, ecualizador paramétrico de 5 bandas, crossfeed y mucho más. Con su operación simplificada y su diseño sorprendente, es la pieza central ideal para aplicaciones que van desde ña escucha doméstica hasta la reproducción de referencia en estudio.



1000983 RME ADI-2 FS 706,00

El ADI-2 FS es un convertidor AD/DA de 2 canales compacto y extremadamente flexible. En una unidad de 9.5" ofrece conversión AD/DA de SPDIF, AES y ADAT, hasta 192kHz. 2 entradas y 2 salidas analógicas balanceadas, monitoreo vía auriculares y SteadyClock FS para una calidad óptima de conversión.



1001035 RME ADI-2 PRO FS R BE 1.466,00

Convertor AD/DA de referencia con la mejor relación tamaño-prestaciones de la industria, excelentes especificaciones y sonido cristalino y transparente. Convertor AD/DA con calidad de estudio profesional. Doble amplificador de auriculares de calidad high-end real. DAC USB versátil y capaz. AD/DA frontend high-end y amplificador de auriculares para iPad / iPhone. Convertor multi-formato (AES, SPDIF, ADAT) con funciones de monitorización. Solución de grabación y reproducción DSD o para medición de audio con frecuencia de muestreo hasta 768 kHz. E/S analógicas balanceadas y no balanceadas, doble salida de auriculares Extreme Power, SteadyClock III, control de niveles de hardware de 4 estadios, procesado DSP, operación con fuente de alimentación externa, compatibilidad USB Class Compliant, grabación DSD y reproducción Direct DSD (256 / 11.2 MHz). Control remoto incluido.



1000546 RME ADI-8 DS MKIII 1.833,00

ADI-8 DS MKIII es un convertor AD/DA de 8 canales altamente flexible además de servir como convertor de formatos digitales con un buen conjunto de características. El dispositivo combina un diseño de los circuitos analógicos excelente junto a unos chips conversores AD/DA con una latencia increíblemente baja. Junto con la tecnología SteadyClock, la calidad de conversión AD y DA que ofrece esta unidad es de altísima calidad, redefiniendo el estándar en lo referido a convertidores. Este dispositivo del tamaño de 1 unidad de rack está cargado de características extraordinarias, incluyendo 4 niveles de referencia hasta +24 dBU, AES/EBU y ADAT con soporte hasta 192 kHz junto con un modo Patch muy completo.



Conversores

1001137
RME DPS-2
992,00

Fuente de alimentación lineal compacta con 2 salidas filtradas de forma diferente. Carcasa y el panel frontal basados en la serie ADI-2 de medio ancho de rack. Salida Linear DC tradicional, pero equipada con filtrado pasivo y activo multietapa que incluye una batería de condensadores de 30.000 μ F, estrangulador de ferrita, y filtro de salida activo con regulador de voltaje híbrido. Segunda salida basada en la tecnología propietaria μ Filter de señal prefiltrada procesada por filtros activos de alta eficiencia para conseguir una salida DC excepcionalmente limpia con apenas unos μ V de ruido. Cuenta con tecnología de sensor, que mide y adapta la tensión de salida directamente en el conector de CC del cable. Como resultado, la impedancia de salida y la regulación de carga son extremadamente bajas, garantizando una tensión de salida limpia de +12,0V a una carga de 2,5A y evitando por completo cualquier caída de tensión dependiente de la carga. El uso adicional de un filtro HF de 2 etapas y un filtro DC en el lado de la red de CA permite ofrecer un rendimiento óptimo sin ruido de interferencia a cargo del transformador toroidal de audio de 60VA con bobinado de aislamiento adicional y apantallamiento de cinta magnética, que garantiza la ausencia total de zumbidos y ruidos de fondo.


1001160
RME LNI-2 DC
477,00

Filtro DC activo compacto que filtra la señal de salida de cualquier fuente de alimentación a nivel de batería de gama alta HiFi a la vez que rompe moldes/hum loops con dos características exclusivas: Aislamiento galvánico y μ Filter. El aislamiento galvánico elimina casi por completo la corriente de fuga común de las fuentes de alimentación conmutadas, con la capacitancia de acoplamiento entre la entrada y la salida reducida de típicamente 1 nF (nano Farad) a menos de 35 pF (pico Farad). Funciona con fuentes de alimentación de 9 V hasta 18 voltios de CC, proporcionando siempre unos 12,0 V fijos y perfectos a su salida. El μ Filter consiste en un regulador lineal discreto con un ruido sensacionalmente bajo, arranque suave, protección térmica y de sobrecarga de corriente, 100% a prueba de cortocircuitos. LEDs de estado en la parte superior señalan la tensión de entrada y salida existente y la sobrecarga. Adicionalmente, la toma de tierra de la salida de CC puede conectarse opcionalmente a PE, a tierra o a la toma de tierra de otros dispositivos mediante un tornillo de terminal de tierra para resolver problemas de cableado de tierra.



Soluciones MADI

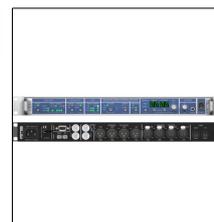
1000016	RME DMC-842	3.190,00
----------------	--------------------	-----------------

DMC-842M es una interfaz AES42 de 8 canales y un controlador para micrófonos digitales. Un único dispositivo permite la conexión y control de hasta 8 micrófonos digitales y es capaz de convertir sus señales a ADAT, AES/EBU, analógico y MADI (placa opcional). 8 conversores de frecuencia de muestreo ofrecen más opciones de uso.



1000004	RME ADI-642	2.452,00
----------------	--------------------	-----------------

El ADI-642, un convertidor de 8 canales de formato MADI a AES y viceversa, puede servir como un frontend AES/EBU ideal para la tarjeta PCI Hammerfall DSP MADI. Soporta hasta 192kHz a 24-Bit. Su prestación más destacada es su matriz de enrutamiento 72 x 74 de fácil uso, que puede asignar un canal de entrada individual a cada uno de los canales de salida, permitiendo la libre configuración de todos los 64 canales MADI y los 8 canales AES. Adicionalmente, incluye soporte directo Double y Quad Wire MADI, compensación de delay automática al usar más de una unidad, salida estereo de monitor analógica hasta 192 kHz, display de estatus detallado para MADI y AES, control remoto completo via MIDI, transferencia de datos MIDI via MADI y SteadyClock para una máxima reducción de jitter y regeneration de reloj.



1000005	RME ADI-6432	3.510,00
----------------	---------------------	-----------------

Convertidor de 64 canales de MADI a AES y viceversa. Soporta hasta 192kHz a 24-Bit, display de estado único para MADI y AES, SteadyClock, control remoto via MIDI, transferencia de MIDI y RS232 via MADI. Transfiere por MADI 64 canales a 48 kHz, 32 a 96 kHz o 16 a 192 kHz a través de un cable coaxial (BNC) u óptico a longitudes de más de 100 m. 32 Canales E/S AES/EBU con vía conectores D-sub.



Pre amplificadores

1000046	RME OCTAMIC II	1.560,00
----------------	-----------------------	-----------------

El nuevo OctaMic II cuenta con 8 canales de conversión 192 kHz/24 bits para línea y micrófono e incluye algunas significativas mejoras en comparación con sus predecesores. Las entradas balanceadas TRS (jack) de los combos Neutrik Combo están libres de alimentación Phantom y pueden funcionar también como entradas reales de línea. El diseño mejorado de los circuitos de entrada permite un nivel máximo de entrada de +21 dBu con un rango de ganancia de 0 dB a 50 dB.

1001041	RME 12 MIC	3.436,00
----------------	-------------------	-----------------

El 12Mic es un preamplificador de micrófono de 12 canales con control remoto y actualización via USB, con conversión A/D sin compromisos y conectividad AVB y MADI integrada. Rendimiento SteadyClock FS para una inmunidad mayor ante el jitter. Incluye 4 conectores XLR/TRS para micro, instrumento o línea, 8 conectores XLR para micro o línea, E/S Word Clock, E/S MADI coaxial, opción de E/S MADI óptica SFP, 3 salidas ADAT , 2 puertos Ethernet Gigabyte (802.3 compliant) y 1 salida de auriculares, Doble fuente de alimentación redundante AC y 12VDC.



1001134	RME 12 MIC-D	4.100,00
----------------	---------------------	-----------------

El RME 12Mic-D cuenta con doce entradas de micrófono y de nivel de línea con conversión digital, sin compromisos y con calidad de estudio; ganancias controlables a distancia; conectividad MADI y Dante integrada; además de una multitud de funcionalidades adicionales, diseñadas para su uso en grabaciones de estudio de alta gama, audio en directo y grabación de sonido y música en exteriores. 1 salida de auriculares. 4 entradas Mic/Line/Ins XLR/TRS. 8 entradas Mic/Line XLR. Alimentación redundante. E/S Word clock y MADI. 3 salidas ADAT. 1 puerto MADI óptico SFP. 2 puertos Ethernet Gigabit compatibles con 802.3. Puerto USB para actualización de firmware y control remoto.



Accesorios

1000801 RME ARC USB 198,00

Control remoto por cable diseñado para el acceso directo a las acciones y comandos más usados de TotalMix FX, herramienta indispensable en el uso diario en estudio. Simplifica el flujo de trabajo y aumenta la usabilidad del interface RME. Control MIDI remoto USB 1.1 (UAC1), compatible con Windows y Mac OS X. Al conectarlo, TotalMix FX lo detecta y se comunica con él sin interferir en otros controles remotos. Compatible con todos los interfaces RME soportados por TotalMix FX. Conexión directa a UFX+ y UFX II ideal para uso autónomo. Alimentación de bajo consumo por bus USB. Puede controlar varios interfaces a la vez.



1001039 RME MRC MULTI REMOTE CONTROL 26,00

Mando a distancia de infrarrojos para ADI-2 DAC y ADI-2 Pro FS R BE con 22 botones para diferentes funciones y comandos para una máxima flexibilidad. Diseño agradable con botones claramente etiquetados, legibles incluso en condiciones de poca luz sin gafas de lectura, disposición muy bien diseñada y fácil de recordar y perfecta ergonomía. No interfiere con ATV u otros dispositivos. Control de encendido/apagado en espera, volumen, balance, bajos y agudos, selección de entrada (óptica, coaxial, USB), silenciamiento, encendido/apagado del sonido, bajos/agudos y EQ. 4 botones programables para acceso a hasta 52 funciones y comandos diferentes para una máxima flexibilidad.



1001242 RME MRC MULTI REMOTE CONTROL 2025 EDITION 38,00

Versión mejorada del mando a distancia de infrarrojos para ADI-2 DAC y ADI-2 Pro FS R BE con chasis de aluminio grabado a laser y batería CR2032 de 3V incluida. 22 botones para diferentes funciones y comandos para una máxima flexibilidad. Diseño agradable con botones claramente etiquetados, legibles incluso en condiciones de poca luz sin gafas de lectura, disposición muy bien diseñada y fácil de recordar y perfecta ergonomía. No interfiere con ATV u otros dispositivos. Control de encendido/apagado en espera, volumen, balance, bajos y agudos, selección de entrada (óptica, coaxial, USB), silenciamiento, encendido/apagado del sonido, bajos/agudos y EQ. 4 botones programables para acceso a hasta 52 funciones y comandos diferentes para una máxima flexibilidad.



1000547 RME HDSPe OPTO-X 424,00

El OPTO-X es una tarjeta de extensión alternativa para la tarjeta MADi triple HDSPe MADi FX con funcionalidad completa. Como la extensión estándar, viene con E/S Word Clock y un conector D-sub para E/S MIDI y AES. La E/S MADi estándar coaxial es reemplazada por una E/S óptica. Usando el OPTO-X la HDSPe MADi FX tiene entonces tres E/S MADi ópticas.



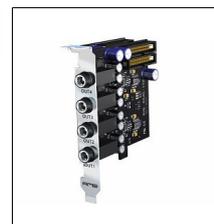
1000050 RME AI4S-192 252,00

Esta opción para HDSP 9632 y HDSPe AIO es una placa de expansión analógica diseñada con 4 conectores TRS. AI4S-192 ofrece 4 entradas analógicas servo-balanceadas.



1000051 RME AO4S-192 252,00

Esta opción para HDSP 9632 y HDSPe AIO es una placa de expansión analógica diseñada con 4 conectores TRS. AO4S-192 ofrece 4 salidas analógicas servo-balanceadas.



Accesorios

1000049 RME WCM 144,00

El Word Clock Module (WCM) proporciona una entrada y dos salidas de reloj galvánicamente aisladas (conectores BNC). Ambas salidas tienen sus propios estadios de driver, proporcionando una señal con un jitter extremadamente bajo. Un pulsador activa la terminación de 75 Ohms para una entrada de alta impedancia. SteadyClock, parte de la tarjeta PCI, garantiza un excelente rendimiento en todos los modos de reloj. Su supresión de jitter altamente eficiente refresca y limpia cualquier señal de reloj y la proporciona como reloj de referencia a las dos salidas. La instalación se hace de manera cómoda usando un bracket incluido. No necesita ranura PCI en la placa base. El módulo se conecta internamente a través de un conector de 10 pin y un cable plano a la tarjeta PCI. Gracias a varios LEDs (power, termination, LOCK) y a su concepto de instalación altamente integrada, la primera operación y uso son simples incluso para el usuario no experimentado. Funciona con HDSPe RayDAT, HDSPe AIO y HDSP 9632.



1000811 RME DTOX-16 I 336,00

Panel de conexiones de 16 entradas XLR a 2 Dsub. 1U de rack. DTOX-16 I conecta 16 entradas XLR a dos conectores D-sub de 25 pines (canales 1-8 y canales 9-16). El panel admite todas las interfaces que utilizan entradas analógicas D-sub de 25 pines, así como las siguientes interfaces RME: M-32 AD, M-16 AD, M-32 Pro AD, M-32 Pro DA.



1000812 RME DTOX-16 O 336,00

Panel de conexiones de 16 salidas XLR a 2 Dsub. DTOX-16 O conecta 16 salidas XLR a dos conectores D-sub de 25 pines (canales 1-8 y canales 9-16). El panel admite todas las interfaces que utilizan una salida analógica D-sub de 25 pines, así como las siguientes interfaces RME: M-32 DA, M-16 DA, M-32 Pro AD, M-32 Pro DA.



1000813 RME DTOX-16 I/O 336,00

Panel de conexiones de 8 entradas XLR a 2 Dsub y 8 salidas XLR a D sub. Conecta 8 entradas XLR a un conector D-sub de 25-pin y 8 salidas XLR a otro conector D-sub de 25-pin. Soporta todos los interfaces que usan E/S analógicas en conector D sub de 25-pin, así como los modelos de RME ADI-8 QS, ADI-8 DS Mk III, M-32 AD, M-32 DA, M-16 AD, M-16 DA, M-32 Pro AD y M-32 Pro DA.



1000810 RME DTOX-32 336,00

Panel breakout universal XLR/SUB-D. Extensión ideal para interfaces digitales multi canal. Incluye 2 juegos de D-sub a 4 x XLR macho y 4 x XLR hembra cada uno, sustituyendo los habituales cables breakout D-sub a XLR por un sistema de rack profesional, sólido y estable. Pinaje compatible con los formatos TASCAM (=RME) y Yamaha.



1000056 RME BO9632 27,00

Cable breakout de D-sub 9-pin a 2 x RCA Digital. Para HDSP 9632, HDSPe AIO y serie DIGI.



Accesorios

1000055 **RME BO9632CMKH** **42,00**

Cable breakout de D-sub 15-pin a 4 x RCA Analógico, 2 x MIDI, 1 x Phones, para RME Babyface, HDSP 9632 y HDSPe AIO.



1000057 **RME BO9632XLRMKH** **88,00**

Cable breakout balanceado D-sub 15-pin a 4 x XLR Analógico, 2 x MIDI, 1 x Phones, para HDSP 9632 y HDSPe AIO.



1000059 **RME BOHDSP9652** **40,00**

Cable breakout digital de D-sub 9-pin a 2 x RCA Digital, D-Sub 9-pin. Para HDSP 9652, DIGI 9636, DIGI 9652



1000060 **RME BOHDSP9652MIDI** **35,00**

Este conector incluye conectores MIDI para determinados modelos HDSP y Fireface de RME.



1000058 **RME BO968** **62,00**

Cable breakout digital de D-sub 9-pin a 2 x RCA Digital, 2 x XLR Digital. Para HDSP 9632, HDSPe AIO, DIGI 96/8 Pro y DIGI 96/8 PAD



1000064 **RME CABLE CD-ROM VKCD** **4,00**

Cable de audio interno para conexión de CD-ROM a tarjeta PCI, 2-pin



Accesorios

1000643 RME NT-RME-2 (LOCKABLE) 29,00

Alimentador para hardware RME con bloqueo de conector. Compatible con MADiface XT, QuadMic II, Babyface Pro, ADI-2 Pro, ADI-2 Pro FS, ADI-2 PRO AE, ADI-2 PRO BE, ADI-2 DAC, y ADI-2 Pro FS (R) BE.



1001058 RME RM-19 II 39,00

Kit de orejas de rack para unidades RME de 9,5" (pareja). Compatible con: Multiface 2, Fireface 400, Fireface UC, Fireface UCX, Fireface UCX II, QuadMic 2, MADiface XT, ADI-2, ADI-2 FS, ADI-2 Pro, ADI-2 Pro FS and AVB Tool.No compatible con: Multiface 1, Digiface, RPM, ADI-4 DD, ADI-2 DAC, ADI-2 Pro FS R Black Edition.

1000718 RME RACKEAR 1U SILVER 88,00

Juego de 2 orejas para montaje en rack de hardware RME de 1U de rack. Compatible con los modelos FIREFACE 802, Fireface UC, Fireface UCX, Fireface UFX II, UFX+, ADI-192 DD, ADI-2 FS, ADI-642, ADI-648, ADI-8 QS, ADI-8 DS MKIII, AVB TOOL, M-1610 PRO, M-32 AD Pro, M-32 DA Pro, MADIROUTER, 12MIC, Octamic II, Octamic XTC y Quadmic II. Color plateado.



1000862 RME RACKEAR 1U BLUE 30,00

Oreja para montaje en rack de hardware RME de 1U de rack. Compatible con los modelos FIREFACE 802, Fireface UC, Fireface UCX, Fireface UFX II, UFX+, ADI-192 DD, ADI-2 FS, ADI-642, ADI-648, ADI-8 QS, ADI-8 DS MKIII, AVB TOOL, M-1610 PRO, M-32 AD Pro, M-32 DA Pro, MADIROUTER, 12MIC, Octamic II, Octamic XTC y Quadmic II. Color azul.

1000863 RME RACKEAR 2U 38,00

Juego de 2 orejas para montaje en rack de hardware RME de 2U de rack. Compatible con los modelos ADI-6432, ADI-6432 R, ADI-6432 R BNC, DMC-842, M-16 AD, M-16DA, M-32 AD, M-32 DA y Micstasy.



1000288 RME RACKHANDLES 1HU 4,00

Juego de 2 asas para frontal de hardware RME de 2U de rack. Compatible con los modelos Fireface UC, Fireface UCX, ADI-192 DD, ADI-4 DD, ADI-642, ADI-648, ADI-8 QS, ADI-8 DS MKIII, Octamic II, Octamic XTC y Quadmic II.



Accesorios

1000178**RME RACKHANDLES 2U****5,00**

Juego de 2 asas para frontal de hardware RME de 2U de rack. Compatible con los modelos ADI-6432, ADI-6432 R, ADI-6432 R BNC, DMC-842, M-16 AD, M-16DA, M-32 AD, M-32 DA y Micstasy.

