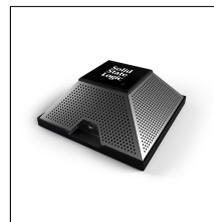


Interfaces USB

729770X1 SOLID STATE LOGIC CONNEX 65,00

Conjunto de micrófonos cuádruples de calidad profesional para aplicaciones de grabación y videoconferencia. Con 4 modos de DSP optimizados con algoritmos de dinámica y ecualización SSL preconfigurados: - Solo (direccional, para uso individual para conferencias telefónicas, podcasting) - Grupo (para mesas redonda, multidireccional) - Vocal (para grabación de canto, narración) - Música (para grabación de señales altas). Mezclador inteligente automático para captar las fuentes de varias salas en las llamadas de grupo. Señales dual-mono, estéreo y cuádruple mejoradas para aplicaciones de videoconferencia, tradicional-estéreo y grabación inmersiva. Salida de auriculares de 3,5 mm de alta calidad con opción de mic Loopback para monitorización ambiental. Controles táctiles de ajuste de nivel de auriculares y muteo de micrófono. Funciones "Cough Switch" y "Push To Talk". Indicador LED RGB de estado de muteo y modo DSP. Rosca de 1/4" para trípode de cámara en la base y adaptador para pie de micro incluido. Cable USB tipo C a C de 2 m y adaptador USB C- A incluidos. Alimentación por USB. Compatible con Windows y Mac OS.



729702X1 SOLID STATE LOGIC SSL2 201,00

Interface de audio USB 2 entradas / 2 salidas. 2 Previos de micro de alta gama (130.5dB EIN / 62dB de ganancia). Conectores Neutrik y potenciómetros Alps de calidad de estudio profesional. Amplificador de auriculares de alta corriente. Conversores AKM a 24-bit / 192 kHz. Realce analógico Legacy 4K - Inspirado por las consolas serie SL4000. Con SSL Production Pack, que incluye ProTools First (con colección de plugins AAX de SSL), Ableton Live Lite, 1,5Gb de muestras de Loopcloud y más de 2000 sonidos de instrumentos con Hybrid Keys y Native Instruments Komplete Start. Incluye plugins Vocalstrip y Drumstrip de la serie SSL Native para producción de voces y ritmos. Tecnología de flujo de trabajo avanzada en el diseño de la ergonomía, disposición y medición. Nueva función Loopback (disponible via actualización de firmware) que permite la grabación simultánea de señales de entrada del hardware y de software en canales separados, con control independiente sobre el audio en la edición y mezcla, ideal para aplicaciones de podcast, streaming, juegos o doblaje.



729702X1B SOLID STATE LOGIC SSL2 RECORDING PACK 308,00

El SSL Recording Pack de Solid State Logic es la solución "todo en uno" para capturar tus ideas y grabar buena música. Además del interface SSL2, incluye un micrófono de condensador con soporte antivibratorio y adaptador de rosca, unos auriculares de estudio cerrados y un cable de micrófono XLR, para que tengas todo lo que necesitas para grabar. Con la interfaces SSL2 se incluye el aclamado SSL Production Pack, con una selección de instrumentos virtuales, plug-ins, muestras y DAW imprescindibles para que tu creatividad brille y tus producciones cobren vida.



729706X1 SOLID STATE LOGIC SSL2 MKII 241,00

Interfaz de audio USB-C de 2 entradas y 2 salidas. Conversores Next-Gen de 32 bits y 192 kHz. 2 preamplificadores de micrófono SSL con filtro de paso alto dedicado, entrada de línea y alimentación phantom de 48V. 2 entradas de instrumento (DI) con detección automática. 2 salidas de auriculares profesionales de alta corriente (misma mezcla). Circuito de mejora analógica 4K heredado. Salidas de monitor balanceadas profesionales. Salidas con acoplamiento de CC adecuadas para enviar CV (tensiones de control) a sintetizadores. Función de loopback estéreo. Paquete de software SSL Production Pack. Diseño robusto, con componentes de calidad. Interfaz portátil alimentada por bus USB 2.0 para Mac/PC.



729704X1 SOLID STATE LOGIC SSL2+ 308,00

Interface de audio USB 2 entradas / 4 salidas. 2 Previos de micro de alta gama (130.5dB EIN / 62dB de ganancia). Conectores Neutrik y potenciómetros Alps de calidad de estudio profesional. 2 amplificadores de auriculares de alta corriente. Conversores AKM a 24-bit / 192 kHz. Realce analógico Legacy 4K - Inspirado por las consolas serie SL4000. MIDI in/out. Salidas no balanceadas adicionales para conexión con mezcladores DJ. Con SSL Production Pack, que incluye ProTools First (con colección de plugins AAX de SSL), Ableton Live Lite, 1,5Gb de muestras de Loopcloud y más de 2000 sonidos de instrumentos con Hybrid Keys y Native Instruments Komplete Start. Incluye plugins Vocalstrip y Drumstrip de la serie SSL Native para producción de voces y ritmos. Tecnología de flujo de trabajo avanzada en el diseño de la ergonomía, disposición y medición. Nueva función Loopback (disponible via actualización de firmware) que permite la grabación simultánea de señales de entrada del hardware y de software en canales separados, con control independiente sobre el audio en la edición y mezcla, ideal para aplicaciones de podcast, streaming, juegos o doblaje.



Interfaces USB

729704X1B SOLID STATE LOGIC SSL2+ RECORDING PACK 375,00

El SSL Recording Pack de Solid State Logic es la solución "todo en uno" para capturar tus ideas y grabar buena música. Además del interface SSL2+, incluye un micrófono de condensador con soporte antivibratorio y adaptador de rosca, unos auriculares de estudio cerrados y un cable de micrófono XLR, para que tengas todo lo que necesitas para grabar. Con la interfaces SSL2+ se incluye el aclamado SSL Production Pack, con una selección de instrumentos virtuales, plug-ins, muestras y DAW imprescindibles para que tu creatividad brille y tus producciones cobren vida.



729707X1 SOLID STATE LOGIC SSL2+ MKII 322,00

Interfaz de audio USB-C de 2 entradas/4 salidas. Conversores Next-Gen de 32 bits y 192 kHz. 2 preamplificadores de micrófono SSL con filtro de paso alto dedicado, entrada de línea y alimentación phantom de 48V. 2 entradas de instrumento (DI) con detección automática. 2 salidas de auriculares profesionales independientes. Circuito de mejora analógica 4K heredado. 4 x salidas TRS balanceadas profesionales. Las salidas con acoplamiento de CC son adecuadas para enviar CV (tensiones de control) a sintetizadores. Función de loopback estéreo. Paquete de software SSL Production Pack. Diseño robusto, con componentes de calidad. Interfaz portátil alimentada por bus USB 2.0 para Mac/PC.



729705X1 SOLID STATE LOGIC SSL12 446,00

Interface de audio USB de 12 entradas y 6 salidas. 4 previos diseñados por SSL con rendimiento EIN inigualable y un enorme rango de ganancia. Conmutadores Legacy 4K por canal. 2 entradas de instrumento Hi-Z para guitarras, bajos o instrumentos vintage. 2 salidas de auriculares de calidad profesional adaptables a auriculares de alta impedancia o alta sensibilidad o como salidas adicionales de línea. Convertidores AD/DA de 32 bits / 192 kHz. Puerto ADAT que amplía el número de canales de entrada (hasta 8 adicionales). Micrófono Talkback incorporado asignable y nivel de monitorización de precisión, con un rango dinámico impresionante. Salidas 3-4 para monitores alternativos o salidas de línea adicionales con niveles de +24 dBu. Potente mezclador digital para mezclas de prescucha de baja latencia. 3 interruptores asignables por el usuario. E/S MIDI. Paquete de software SSL Production Pack (más de 1.000\$ en software y sonidos); incluye 3 meses de suscripción gratuita a SSL Complete, además de una colección exclusiva de DAW, instrumentos virtuales y plug-ins de terceros. Alimentación mediante USB 3.0.



729748X1 SOLID STATE SSL18 1.004,00

Interfaz de audio USB-C de 26 entradas/28 salidas para Mac y Windows. 8 entradas de micrófono/nivel de línea. Mejora analógica 4K, inversión de polaridad, filtros de paso alto y alimentación. Phantom de 48 V por canal. Insertos analógicos configurables para las entradas 1 y 2, ideales para el seguimiento con equipos analógicos. Entradas 1 y 2 conmutables a nivel de instrumento. Las entradas de línea puentean el preamplificador, perfecto para integrar preamplificadores externos. 10 salidas de línea balanceadas. Opciones de configuración de nivel de salida de +9 dBu /+24 dBu para los pares 1 y 2 y 3 y 4 para adaptarse mejor a sus monitores. Las salidas con acoplamiento de CC pueden enviar CV. 2 salidas de auriculares independientes. 3 opciones de modo para adaptarse a distintas impedancias de auriculares: estándar, alta sensibilidad y alta impedancia. Entrada Talkback dedicada con compresor Listen Mic (LMC). Nivel operativo de +24 dBu para entradas y salidas. 16 canales de E/S ADAT a 44,1/48 kHz, 8 canales a 96 kHz. 2 canales de S/PDIF (coaxial u óptico). E/S MIDI en jacks TRS de 3,5 mm. Opciones de reloj flexibles: interno o reloj procedente de ADAT o S/PDIF entrantes. Convertidores de 32 bits/192 kHz de última generación. El mejor rango dinámico de 120 dB en todas las entradas y salidas de auriculares. El mejor rango dinámico de 125 dB en las salidas de monitor y línea. Mezclador de baja latencia SSL 18 con tecnología SSL 360. Loopback estéreo con fuente de loopback seleccionable. Software SSL Production Pack incluido



729746X1 SOLID STATE ALPHA 8 781,00

El expansor de interfaz de audio definitivo. Conversión de 32 bits / 192 kHz de última generación. Rango dinámico, THD+N y rendimiento de audio de diafonía líderes en su clase. 8 entradas y salidas de línea balanceadas. 10 entradas y salidas digitales (8 canales de ADAT, 2 canales de S/PDIF). Configuración de conversión flexible. Interfaz de audio USB de 18 entradas y 18 salidas. Comprobación de fiabilidad de auriculares de alta corriente en el panel frontal: audición de cualquier entrada o salida individual (o par estéreo). Medidores de entrada y salida dedicados en el panel frontal. Entrada y salida Wordclock e interruptor de terminación de entrada. Reloj interno, o desde ADAT, S/PDIF o wordclock entrante.



Controladores DAW

726570X1 SOLID STATE LOGIC UF1 670,00

Controlador de DAW con 1 fader motorizado sensible al tacto,+1 encoder rotatorio con pulsador, con pantalla de información, monitor en pantalla TFT de alta resolución, control de transporte con jog wheel, botones retroiluminados RGB y carcasa metálica. Trabaja con hasta 3 DAWs simultáneamente. Comunicación HUI para Protools y MCU para Logic, Cubase, Studio One , Live y Pyramix.



726490X1 SOLID STATE LOGIC UF8 1.339,00

UF8 es un controlador de DAW con 8 faders motorizados sensibles al tacto, 8+1 encoders rotatorios con pulsador, 8 TFT LD de alta resolución, botones retroiluminados RGB y carcasa metálica. Se pueden conectar hasta 4 unidades creando un controlador de DAW de 32CH. Trabaja con hasta 3 DAWs simultáneamente. Comunicación HUI para Protools y MCU para Logic, Cubase, Studio One y Live.



726490XR SOLID STATE LOGIC KIT RACK UF8 66,00

Accesorio para montar en rack una unidad de UF8



726580X1 SOLID STATE LOGIC UC1 736,00

UC1 es un channel strip hardware para el control físico de plug-ins. El legendario flujo de trabajo y la ergonomía de las consolas de SSL se unen a la potencia de los plug-ins SSL Native Channel Strip 2 y Bus Compressor 2. Incluye licencias completas de SSL Native Channel Strip 2 y Bus Compressor 2. Un botón para el control de cada función de los plug-ins incluidos. Funcionamiento con memoria muscular y retroalimentación visual constante a través de anillos LED inteligentes. La pantalla integrada indica en qué plug-in está enfocado el UC1, además de ofrecer una lectura del valor del control que se está girando. Carga presets de plug-in y cambia el enrutamiento de Channel Strip directamente desde el UC1. Auténtico medidor de reducción de ganancia del Bus Compressor de bobina móvil, manejado desde el plug-in SSL Native Bus Compressor. El mezclador de plug-ins SSL (alojado en SSL 360°) proporciona un lugar para ver y controlar los Channel Strips y Bus Compressors, todo desde una pantalla. Cambia entre 3 diferentes DAWs que están conectados al Plug-in Mixer. Carcasa metálica de alta calidad, con una placa superior anodizada y cepillada. Conexión USB de alta velocidad al ordenador. Funciona con el software SSL 360° para Mac y PC.



Productos Retail

729752X1 **SSL BIG SIX** **2.679,00**

Mezclador compacto profesional de sobremesa de 16 canales. 4 canales mono con previos SSL SuperAnalogue, circuito de compresión, ecualizador de 3 bandas, punto de inserción y fader de 100mm. 4 canales estéreo/dual mono de línea con atenuadores, control de balance y faders de 100m. Completo ruteo de salida con bus master con G Series Bus Compressor y puntos de inserción, 2 buses Stereo CUE, salida de monitores master y alternativa, talkback y otras herramientas heredadas de las consolas de estudio SSL. Conexión USB para transmitir 16 canales a 24bit AD/DA.



729752XR **SSL BIG SIX KIT RACK** **79,00**

Accesorio para montar en rack una SSL Big Six



729750X1 **SSL SIX** **1.339,00**

Mezclador compacto profesional de sobremesa de 6 canales. 2 canales mono con previos SSL SuperAnalogue con 66dB de ganancia, circuito de compresión, ecualizador de 2 bandas, punto de inserción y fader de 100mm. 2 canales estéreo de línea con atenuadores, control de balance y faders de 100m. Completo ruteo de salida con bus master con G Series Bus Compressor y puntos de inserción, 2 buses Stereo CUE, salida de monitores master y alternativa y otras herramientas heredadas de las consolas de estudio SSL.



729744X1 **SSL PURE DRIVE QUAD** **1.116,00**

Preamplificador de alto rendimiento de 4 canales. Alimentación phantom de +48 V, inversión de polaridad y filtro paso alto de 3er orden barrible. Control de ganancia escalonado hasta +65 dB. Control de recorte de 31 pasos, con incrementos precisos de 1dB: sobreexcite la señal con el control de ganancia y luego redúzcala a un nivel adecuado con el control de recorte. 3 modos para cada preamplificador - Clean, Classic Drive y Asymmetric Drive. Conmutación de entrada de micrófono/línea: micrófono a través de XLR, línea a través de TRS Jack o conectividad D-Sub dedicada. 4 entradas de instrumento no balanceadas Hi-Z/DI en el panel frontal con detección automática de entrada. 4 opciones de impedancia de entrada de previo de micro: permite nuevas posibilidades tonales con micrófonos dinámicos y de cinta. Salidas/inserciones analógicas balanceadas para procesado externo. Retornos de inserción/entradas ADC con nivel de línea profesional de +24 dBu. Conectividad A-D mediante ADAT, AES y USB para grabación en DAW de la forma más conveniente. Posibilidad de conmutar las conexiones ADAT y AES para obtener el audio de las salidas DAW (USB) en lugar del convertidor A/D. Conexión en cascada de 2 unidades PURE DRIVE QUAD a través de conexión ADAT LINK IN. Modo de tarjeta de sonido USB: QUAD - 12 entradas / 12 salidas (@44,1/48 kHz) o 4 x analógicas + 8 x ADAT de entrada (a través de Link in) / 4 AES + 8 ADAT de salida. Potenciómetros escalonados y electrónica analógica controlada digitalmente para mayor precisión, adaptación estéreo y facilidad de recuperación. Conversión de hasta 192 kHz y 32 bits, niveles de E/S profesionales (+24 dBu = 0 dBFS). Modo Auto-Sleep seleccionable. Auto-ranging Wordclock In y Out.



729745X1 **SSL PURE DRIVE OCTO** **2.009,00**

Pre amplificador de alto rendimiento de 8 canales. Alimentación phantom de +48 V, inversión de polaridad y filtro paso alto de 3er orden barrible. Control de ganancia escalonado hasta +65 dB. Control de recorte de 31 pasos, con incrementos precisos de 1dB: sobreexcite la señal con el control de ganancia y luego redúzcala a un nivel adecuado con el control de recorte. 3 modos para cada preamplificador - Clean, Classic Drive y Asymmetric Drive. Conmutación de entrada de micrófono/línea: micrófono a través de XLR, línea a través de TRS Jack o conectividad D-Sub dedicada. 4 entradas de instrumento no balanceadas Hi-Z/DI en el panel frontal con detección automática de entrada. 4 opciones de impedancia de entrada de previo de micro: permite nuevas posibilidades tonales con micrófonos dinámicos y de cinta. Salidas/inserciones analógicas balanceadas para procesado externo. Retornos de inserción/entradas ADC con nivel de línea profesional de +24 dBu. Conectividad A-D mediante ADAT, AES y USB para grabación en DAW de la forma más conveniente. Posibilidad de conmutar las conexiones ADAT y AES para obtener el audio de las salidas DAW (USB) en lugar del convertidor A/D. Modo de tarjeta de sonido USB: QUAD - 8 entradas / 24 salidas (@44,1/48 kHz) o 8 x analógicas + 8 x ADAT de entrada (a través de Link in) / 8 AES + 8 ADAT de salida. Potenciómetros escalonados y electrónica analógica controlada digitalmente para



Productos Retail

mayor precisión, adaptación estéreo y facilidad de recuperación. Conversión de hasta 192 kHz y 32 bits, niveles de E/S profesionales (+24 dBu = 0 dBFS). Modo Auto-Sleep seleccionable. Auto-ranging Wordclock In y Out.

729743X1 **SSL BUS+** **2.277,00**

Compresor analógico estéreo (2 canales) con control digital y herramientas extra de procesamiento avanzado. Incluye Bus Compressor, D-EQ (ecualización dinámica) y Transient Expander. El compresor ofrece 3 colores: LOW THD, F/B y 4K. Controles avanzados de Attack y Release. Control de MIX. Incluye entradas y envíos side-chain.



729740X1 **SSL FUSION** **1.808,00**

Fusion es un procesador externo estéreo totalmente analógico creado para el moderno estudio híbrido. Fusion presenta cinco herramientas de coloración analógica completamente nuevas, diseñadas para brindar la combinación perfecta de carácter tonal, peso y espacio agregados a su bus de mezcla o buses estéreo, con el detalle, calidez y delicadeza que solo los circuitos analógicos reales pueden proporcionar. El legado sónico de SSL se basa en una colección de herramientas de procesamiento de audio analógico que se encontraban en generaciones de consolas de estudio. Prístinos previos de micro, el clásico Channel EQ & Dynamics, el legendario Stereo Bus Compressor, el Listen Mic Compressor y el exclusivo bus de suma SSL. Fusion lleva a SSL a una nueva era con la introducción de un conjunto de nuevas herramientas de procesamiento analógico, que ofrecen un carácter tonal y una versatilidad excepcionales.



729719X2 **SSL 500-SERIES E DYNAMICS MODULE** **669,00**

Módulo de dinámica para racks serie 500 con compresor/limitador y expansor/puerta, con diseño y ek sonido del legendario canal de la mesa SSL S 4000.



729720X2 **SSL 500-SERIES E EQ MODULE** **669,00**

Ecualizador paramétrico de 4 bandas para racks Serie 500, reproduce la firma sónica legendaria de un clásico de principios de los 80, la sección de ecualizador del canal de la consola Solid State Logic SL 4000 E y que también se incluye en la última mesa de producción de audio de Solid State Logic, ORIGIN.



729726X3 **SSL 500-SERIES BUS COMPRESSOR** **1.116,00**

Módulo compresor de la serie 500, con el sonido legendario del compresor de bus estéreo de las mesas de la serie G. Con 6 ajustes de "ratio", 5 de "release" y filtro pasa altos ajustable.



Productos Retail

729731X2	SSL 500-SERIES VHD+ PREAMP	669,00
-----------------	-----------------------------------	---------------

Módulo preamplificador de micro basado en el de la Duality, que incorpora la circuitería VHD, selección de alta impedancia de entrada, filtro de baja frecuencia, alimentación phantom 48V, atenuador e inversor de fase.



729734X1	SSL 500-SERIES ULTRAVIOLET STEREO EQ	536,00
-----------------	---	---------------

Módulo serie 500, equalización y control de dinámica estéreo para mastering.



729736X1	SSL 500-SERIES SiX CHANNEL	335,00
-----------------	-----------------------------------	---------------

Módulo serie 500, canal SiX, con preamplificador Super Analogue,, sección de equalización de 2 bandas y compresor automático, operado con un solo control.



729737X1	SSL 500-SERIES 4KB DYNAMICS	670,00
-----------------	------------------------------------	---------------

Módulo serie 500, control de dinámica, con sección de compresor y puerta de ruido/expansor basado en la legendaria mesa SSL 4000B de 1979.



729733X1	SSL 500-SERIES LMC+	575,00
-----------------	----------------------------	---------------

Nueva y mejorada versión del compresor de micro de escucha de la legendaria SL4000E en formato rack 500. Incluye un filtro pasa bajos y pasa altos y otras herramientas para definir el sonido.



729626X1	SSL ST. G COMPRESSOR MODULE XR-626	2.143,00
-----------------	---	-----------------

Productos Retail

726906XX**SSL DELTA-LINK MADI OPTICOAX****669,00**

Convertor bidireccional de conexiones MADI (64 ch) en formato Óptico (Multimodo) y Coaxial. No añade latencia y permite aumentar la distancia de una conexión MADI hasta 2 km.



Origin

724916X1	SSL ORIGIN 16	35.630,00
-----------------	----------------------	------------------

Mesa de mezclas "in-line" analógica para estudio. 16 canales "in-line" analógicos, 16+2 buses, 2 salidas Foldback, HPF seleccionable por canal, salidas directas, diseño con muy bajo ruido y gran headroom, faders de 100mm y 60mm de alta calidad por canal, 4 salidas de monitoreo, ecualizadores de 4 banadas paramétricos SSL E-Series, el clásico SSL Bus Compressor, circuito PureDrive Mic pre, puntos de inserción balanceados, bypass 0dB fader y sección central con espacio de 12u rack para controlador UF-8, racks de efectos, vumetros...



724900X1	SSL ORIGIN 32	54.389,00
-----------------	----------------------	------------------

Mesa de mezclas "in-line" analógica para estudio. 32 canales "in-line" analógicos, 16+2 buses, 2 salidas Foldback, HPF seleccionable por canal, salidas directas, diseño con muy bajo ruido y gran headroom, faders de 100mm y 60mm de alta calidad por canal, 4 salidas de monitoreo, ecualizadores de 4 banadas paramétricos SSL E-Series, el clásico SSL Bus Compressor, circuito PureDrive Mic pre, puntos de inserción balanceados, bypass 0dB fader y sección central con espacio de 12u rack para controlador UF-8, racks de efectos, vumetros...



724900X2	SSL ORIGIN 32 CON MOULDED TRIM	56.535,00
-----------------	---------------------------------------	------------------

Mesa de mezclas "in-line" analógica para estudio. 32 canales "in-line" analógicos, 16+2 buses, 2 salidas Foldback, HPF seleccionable por canal, salidas directas, diseño con muy bajo ruido y gran headroom, faders de 100mm y 60mm de alta calidad por canal, 4 salidas de monitoreo, ecualizadores de 4 banadas paramétricos SSL E-Series, el clásico SSL Bus Compressor, circuito PureDrive Mic pre, puntos de inserción balanceados, bypass 0dB fader y sección central con espacio de 12u rack para controlador UF-8, racks de efectos, vumetros, etc...Versión con molduras laterales

Consolas XL-Desk & Matrix2

729732X1 **SSL XL-DESK, UNLOADED** **22.869,00**

Mesa de mezclas tradicional de 24 a 8. Dispone de 20 canales, 16 de entrada doble y 4 estéreo. Los primeros 8 canales son preamplificadores de micro con VHD. En el panel superior dispone de un rack compatible con módulos serie 500, que son accesibles desde los canales o desde los buses de mezcla. 4 buses de mezcla estéreo con inserciones, 2 envíos auxiliares mono y 1 estéreo. Salidas directas en cada canal y completa sección de monitorado con gestión de bajos.



729732X3 **SSL XL-DESK, LOADED WITH 8X EQ MODULES** **29.722,00**

Mesa de mezclas tradicional de 24 a 8. Dispone de 20 canales, 16 de entrada doble y 4 estéreo. Los primeros 8 canales son preamplificadores de micro con VHD. En el panel superior dispone de un rack compatible con módulos serie 500 ya relleno con 8 módulos EQ, que son accesibles desde los canales o desde los buses de mezcla. 4 buses de mezcla estéreo con inserciones, 2 envíos auxiliares mono y 1 estéreo. Salidas directas en cada canal y completa sección de monitorado con gestión de bajos.



729732X2 **SSL XL-DESK, LOADED WITH 16X EQ MODULES** **35.574,00**

Mesa de mezclas tradicional de 24 a 8. Dispone de 20 canales, 16 de entrada doble y 4 estéreo. Los primeros 8 canales son preamplificadores de micro con VHD. En el panel superior dispone de un rack compatible con módulos serie 500 ya relleno con 16 módulos EQ, que son accesibles desde los canales o desde los buses de mezcla. 4 buses de mezcla estéreo con inserciones, 2 envíos auxiliares mono y 1 estéreo. Salidas directas en cada canal y completa sección de monitorado con gestión de bajos.



Consolas estudio AWS

AWS948**SOLID STATE CONSOLA ESTUDIO AWS948****117.018,00**

Diseñado para instalaciones de grabación y producción comerciales de mediana escala, la AWS 948 tiene 48 entradas dentro de un chasis compacto de 24 faders. Tiene 24 previos de micrófono y tiras de canal estéreo / doble mono que ofrecen una segunda entrada de nivel de línea por canal para proporcionar 48 canales de suma. Ofrecen una suma SuperAnalogue™, 24 previos SuperAnalogue SSL ultra-limpios, ecualizador clásico de doble curva SSL en cada canal, dos canales SSL Dynamics asignables, el legendario compresor de buses estéreo, TotalRecall™ y monitorización completa 5.1. Además de la clásica automatización SSL, cuenta con el nuevo sistema delta-Control.



Serie Live

72A0112A1 **SSL L100 SINGLE PSU** **39.552,00**

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback. La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 4 pares de puertos MADI coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multirack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II opcionales proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Opción no incluida: 1 tarjeta Dante (opcional, no incluida) proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Opción no incluida: X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante opcional, no incluida.



72A0112A2 **SSL L100 SINGLE PSU B-LIGHT** **40.342,00**

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback. La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 4 pares de puertos MADI coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multirack o VST. Incluye 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Opción no incluida: 1 tarjeta Dante (opcional, no incluida) proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Opción no incluida: X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante opcional, no incluida.



72A0112A3 **SSL L100 SINGLE PSU DANTE** **41.134,00**

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback. La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 4 pares de puertos MADI coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multirack o VST. Opción no incluida: 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. 1 tarjeta Dante proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Opción no incluida: X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. No incluye fuente redundante.



Serie Live

72A0112A4 SSL L100 SINGLE PSU DANTE/B-LIGHT 41.926,00

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 4 pares de puertos MADI coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multirack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. 1 tarjeta Dante proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Opción no incluida: X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. No incluye fuente redundante.



72A0112A5 SSL L100 SINGLE PSU DANTE/X-LIGHT 43.191,00

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 4 pares de puertos MADI coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multirack o VST. Opción no incluida: 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Incluye 1 tarjeta Dante proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Incluye X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante opcional, no incluida.



72A0112A6 SSL L100 SINGLE PSU DANTE/B-LIGHT/X-LIGHT 44.457,00

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 4 pares de puertos MADI coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multirack o VST. Incluye 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Incluye 1 tarjeta Dante proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Incluye X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante opcional, no incluida.



72A0112B1 SSL L100 DUAL PSU 40.501,00

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente



Serie Live

variable).Configuración estándar de puertos MADl:4 pares de puertos MADl coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADl óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II opcionales proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario.Opción no incluida: 1 tarjeta Dante (opcional, no incluida) proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Opción no incluida: X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit.Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero.Fuente redundante incluida.

72A0112B2 **SSL L100+ DOBLE PSU B-LIGHT** **41.293,00**

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos.Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable).Configuración estándar de puertos MADl:4 pares de puertos MADl coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADl óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. Incluye 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario.Opción no incluida: 1 tarjeta Dante (opcional, no incluida) proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Opción no incluida: X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit.Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero.Fuente redundante incluida.



72A0112B3 **SSL L100+ DOBLE PSU DANTE** **42.084,00**

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos.Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable).Configuración estándar de puertos MADl:4 pares de puertos MADl coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADl óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. Opción no incluida:1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario.1 tarjeta Dante proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Opción no incluida: X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit.Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero.Incluye fuente redundante.



72A0112B4 **SSL L100+ DOBLE PSU DANTE/X-LIGHT** **42.874,00**

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos.Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable).Configuración estándar de puertos MADl:4 pares de puertos MADl coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADl óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. Opción no incluida: 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario.Incluye 1 tarjeta Dante proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Incluye X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit.Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero.Fuente redundante incluida.



Serie Live

72A0112B5 **SSL L100+ DOBLE PSU DANTE/X-LIGHT** **44.140,00**

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 4 pares de puertos MADI coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. Opción no incluida: 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Incluye 1 tarjeta Dante proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Incluye X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.



72A0112B6 **SSL L100+ DOBLE PSU DANTE/B-LIGHT/X-LIGHT** **45.405,00**

Compacta superficie de control con 12 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L100+ ofrece 128 paths de proceso, hasta 96 Inputs Channels, 24 Stem Groups, 48 Aux, 6 Masters, 4 matrices, 12 VCAs y 48 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 12 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 12 salidas de línea. 2 salidas de auriculares Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 4 pares de puertos MADI coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. Incluye 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Incluye 1 tarjeta Dante proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Incluye X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.



72A0200A1 **SSL L200+ DANTE/B-LIGHT** **65.323,00**

Compacta superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback. Ofrece 144 paths de proceso, hasta 144 canales de entrada, 36 grupos "Stem", 84 Aux, 8 Masters, 4 matrices, 24 VCAs y 48 slots de efectos. E/S analógicas locales: 12 entradas de micro/línea XLR (dos de ellas en paralelo con las entradas de talkback en el panel frontal). 12 salidas de línea XLR. 2 salidas de auriculares. E/S digitales AES/EBU: 4 pares con conversión de frecuencia de muestreo. Puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional: 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como Waves Multitrack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporciona 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Incluye 1 tarjeta Dante para 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante con SRC entre todas las frecuencias soportadas por Dante. Conexiones MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente de alimentación redundante.



72A0350A4 **SSL L350+ DANTE/B-LIGHT** **96.727,00**

Compacta superficie de control con 24 + 2 faders motorizados de 100 mm y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback, La L350+ ofrece 216 paths de proceso, hasta 216 Inputs Channels, 48 Stem Groups, 132 Aux, 18 Masters, 4 matrices, 36 VCAs y 48 slots de efectos. E/S analógicas locales: 16 entradas de micro/línea XLR (dos de ellas en paralelo con las entradas de talkback en el panel frontal). 16 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. E/S digitales AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo). Puertos MADI: 8 pares de puertos MADI coaxiales (opcional fibra) 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como Waves Multitrack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporcionan 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y



Serie Live

el escenario. Opcionalmente puede incorporar 1 tarjeta Dante para 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por Dante. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.

72A0450A1

SSL L450 DANTE/B-LIGHT

109.786,00

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L450 ofrece 240 paths de proceso, hasta 240 Inputs Channels, 60 Stem Groups, 156 Aux, 24 Masters, 4 matrices, 36 VCAs y 60 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 16 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 16 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas/salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporciona 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Incluye tarjeta Dante que proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.



72A0550A1

SSL L550+ SINGLE IO

119.687,00

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. El panel de control de canal facilita otro tipo de acceso a la configuración de canales, con su pantalla táctil de 7,5" y sus 15 controles rotativos multifunción. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L550+ ofrece 288 paths de proceso, hasta 288 Inputs Channels, 84 Stem Groups, 204 Aux, 30 Masters, 4 matrices, 48 VCAs y 96 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 16 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 16 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Opcionalmente puede doblarse el nº de E/S locales. Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.



72A0550A2

SSL L550+ SINGLE IO B-LIGHT

120.933,00

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. El panel de control de canal facilita otro tipo de acceso a la configuración de canales, con su pantalla táctil de 7,5" y sus 15 controles rotativos multifunción. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L550+ ofrece 288 paths de proceso, hasta 288 Inputs Channels, 84 Stem Groups, 204 Aux, 30 Masters, 4 matrices, 48 VCAs y 96 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 16 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 16 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Opcionalmente puede doblarse el nº de E/S locales. Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporciona 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.



Serie Live

72A0550A4 **SSL L550+ SINGLE IO DANTE/B-LIGHT** **122.801,00**

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. El panel de control de canal facilita otro tipo de acceso a la configuración de canales, con su pantalla táctil de 7,5" y sus 15 controles rotativos multifunción. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L550+ ofrece 288 paths de proceso, hasta 288 Inputs Channels, 84 Stem Groups, 204 Aux, 30 Masters, 4 matrices, 48 VCAs y 96 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 16 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 16 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Opcionalmente puede doblarse el nº de E/S locales. Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporciona 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Incluye tarjeta Dante que proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.



72A0550A5 **SSL L550+ SINGLE IO DANTE/X-LIGHT** **123.581,00**

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. El panel de control de canal facilita otro tipo de acceso a la configuración de canales, con su pantalla táctil de 7,5" y sus 15 controles rotativos multifunción. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L550+ ofrece 288 paths de proceso, hasta 288 Inputs Channels, 84 Stem Groups, 204 Aux, 30 Masters, 4 matrices, 48 VCAs y 96 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 16 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 16 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Opcionalmente puede doblarse el nº de E/S locales. Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. Incluye tarjeta Dante que proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Incluye X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Fuente redundante incluida.



72A0550A6 **SSL L550+ SINGLE IO DANTE/B-LIGHT/X-LIGHT** **124.828,00**

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. El panel de control de canal facilita otro tipo de acceso a la configuración de canales, con su pantalla táctil de 7,5" y sus 15 controles rotativos multifunción. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L550+ ofrece 288 paths de proceso, hasta 288 Inputs Channels, 84 Stem Groups, 204 Aux, 30 Masters, 4 matrices, 48 VCAs y 96 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 16 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 16 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 4 pares de entradas y 4 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Opcionalmente puede doblarse el nº de E/S locales. Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporciona 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Incluye tarjeta Dante que proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Incluye X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Fuente redundante incluida.



Serie Live

72A0550B2

SSL L550+ DUAL IO B-LIGHT

126.661,00

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. El panel de control de canal facilita otro tipo de acceso a la configuración de canales, con su pantalla táctil de 7,5" y sus 15 controles rotativos multifunción. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L550+ ofrece 288 paths de proceso, hasta 288 Inputs Channels, 84 Stem Groups, 204 Aux, 30 Masters, 4 matrices, 48 VCAs y 96 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 32 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 32 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 8 pares de entradas y 8 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporciona 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.



72A0550B3

SSL L550+ DOBLE IO DANTE

127.283,00

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. El panel de control de canal facilita otro tipo de acceso a la configuración de canales, con su pantalla táctil de 7,5" y sus 15 controles rotativos multifunción. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L550+ ofrece 288 paths de proceso, hasta 288 Inputs Channels, 84 Stem Groups, 204 Aux, 30 Masters, 4 matrices, 48 VCAs y 96 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 32 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 32 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 8 pares de entradas y 8 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. Incluye tarjeta Dante que proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.



72A0550B4

SSL L550+ DOBLE IO DANTE/B-LIGHT

128.529,00

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. El panel de control de canal facilita otro tipo de acceso a la configuración de canales, con su pantalla táctil de 7,5" y sus 15 controles rotativos multifunción. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L550+ ofrece 288 paths de proceso, hasta 288 Inputs Channels, 84 Stem Groups, 204 Aux, 30 Masters, 4 matrices, 48 VCAs y 96 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 32 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 32 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 8 pares de entradas y 8 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multitrack o VST. 1 par redundante de conectores de fibra SSL Blacklight II proporciona 256 canales bidireccionales a 96 kHz entre la mesa y el escenario. Incluye tarjeta Dante que proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Fuente redundante incluida.



Serie Live

72A0550B5**SSL L550+ DUAL IO DANTE/X-LIGHT****129.307,00**

Superficie de control con 36 + 2 faders motorizados de 100mm, y grandes botones de control, con medidores de nivel y dinámica, con 5 capas de 5 bancos cada una. Su pantalla multi táctil ofrece un control estilo tablet con buena visibilidad en cualquier condición ambiental. El panel de control de canal facilita otro tipo de acceso a la configuración de canales, con su pantalla táctil de 7,5" y sus 15 controles rotativos multifunción. Dispone de 2 buses de SOLO y Talkback La L550+ ofrece 288 paths de proceso, hasta 288 Inputs Channels, 84 Stem Groups, 204 Aux, 30 Masters, 4 matrices, 48 VCAs y 96 slots de efectos. Configuración de E/S analógica local: 32 entradas de micro/línea (dos de ellos en paralelo con las entradas de talkback). 2 entradas XLR de micro línea talkback en el panel frontal. 32 salidas de línea. 2 salidas de auriculares. Configuración de E/S digital AES/EBU: 8 pares de entradas y 8 pares de salidas (las E/S AES/EBU ofrecen conversión de frecuencia de muestreo totalmente variable). Configuración estándar de puertos MADI: 8 puertos MADI, 6 pares coaxiales y 2 pares de fibra (pueden usarse independientemente o en configuración redundante) Loop de efectos adicional. 1 puerto MADI óptico independiente (salida/entrada) diseñado para conectar un dispositivo de efectos externo como por ejemplo un sistema Waves Multirack o VST. Incluye tarjeta Dante que proporciona 32 canales de E/S a 96 kHz (64 canales E/S a 48 kHz) a través de una conexión Dante redundante. La interfaz Dante ofrece conversión de frecuencia de muestreo entre todas las frecuencias soportadas por la red Dante. Conectores MIDI, LTC, Wordclock y GP I/O en el panel trasero. Incluye X-Light, conexión redundante de muy baja latencia de 256x256 canales Dante a 96kHz 24-bit. Fuente redundante incluida.



Network I/O Dante

726937X2 SSL NET I/O DANTE A16.D16

El A16.D16 ofrece una combinación de E/S digitales AES3 y SSL SuperAnalogue™, con conversión a DANTE, AES67 basado en redes IP. Incluye conexión de red y PSU redundante. El A16.D16 cuenta con 16 entradas de línea (4 de ellas conmutables a micro), 16 salidas de línea y 16 E/S digitales en pares AES3. Incluye 4 GPIO.



726924X2 SSL NET I/O DANTE SB 8.8

9.699,00

Interface DANTE con 8 entradas mic/línea y 8 salidas de línea. Conexión red y fuente de alimentación redundantes. GPIOs, indicadores de presencia de señal, alimentación phantom y notificación. Incorpora limitadores y el nuevo sistema AutoPAD para maximizar el margen dinámico automáticamente.



726923X2 SSL NET I/O DANTE SB i16

10.574,00

Interface DANTE con 16 entradas mic/línea. Conexión red y fuente de alimentación redundantes. GPIOs, indicadores de presencia de señal, alimentación phantom y notificación. Incorpora limitadores y el nuevo sistema AutoPAD para maximizar el margen dinámico automáticamente.



726935X2 SSL NET I/O DANTE SB 16.12

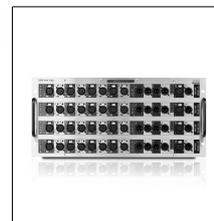
13.674,00

Stagebox reforzado de 3U que cuenta con 2 fuentes de alimentación redundantes, 16 entradas de micrófono/línea, 8 salidas de línea analógicas y 4 entradas y salidas digitales en 2 pares de E/S AES3. Tiene un par de conexiones de red RJ45 Dante redundantes además de un puerto SFP configurable por el usuario, que pueden equiparse con conectores RJ45 u ópticos. Estos se pueden usar para la extensión de la red o para proporcionar una separación de la red para la "división" de Dante con compensación de ganancia, para la conexión a una segunda mesa equipada con Dante o un dispositivo debidamente equipado en una red diferente. Cuenta con señalización individual, LED de alimentación phantom y de clip, así como indicación global de PSU, redes A y B y estado del hardware. El SB 16.12 puede funcionar a frecuencias de muestreo de 96 kHz o 48 kHz.

726936X2 SSL NET I/O DANTE SB 32.24

15.540,00

StageBox de 5u, con 32 entradas micro/línea y 16 salidas línea y 8 E/S digitales en formato AES3 (4 pares). La conversión A/D Y D/A se hace en el propio SB y dispone de 2 conexiones de red en RJ45 Ethercon, configuradas como par redundante y 2 puertos SFP para montar módulos RJ45 o de fibra óptica, para conexión de una segunda mesa. Como métodos de control alternativo. Fuente de alimentación redundante.



726939X1 SSL NET I/O DANTE D64

13.674,00

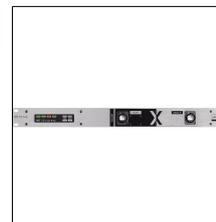
Conversión AES a Dante y MADi, con 32 pares E/S de audio AES3 a red DANTE redundante. Conversores de frecuencia de muestreo permiten la integración de fuentes AES con reloj independiente. Incluye conexiones de red redundantes y doble fuente de alimentación.



Network I/O Dante

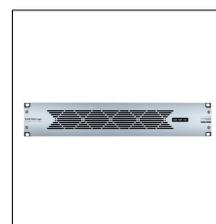
726934X1 **SSL X-LIGHT BRIDGE DANTE** **9.270,00**

Enlace vía fibra óptica de 256 canales más datos de control desde la superficie de control a los demás stagebox Dante. Redundancia de puertos de fibra, de red Dante y de alimentación. 1u. Conectores OpticalCON



726921X1 **SSL NET I/O DANTE SDI** **29.600,00**

Interconexión bidireccional SDI - DANTE - MADI. 8 embebedores/desembebedores SDI. Ruteo interno canal por canal. Fuente de alimentación redundante.



726920X3 **SSL NET I/O DANTE-MADI BRIDGE MM** **5.500,00**

Interface bidireccional MADI-DANTE, con SRC de 44.1 a 192 kHz, fuente de alimentación y conexiones MADI y DANTE redundantes, conectividad GPIO, medición y monitorización con auriculares vía patch virtual. Incorpora un jack de auriculares que permite monitorizar cualquiera de las E/S en cualquiera de los dos formatos. Conexión fibra MM.



726940X1 **SSL NET I/O 32 GPIO** **8.672,00**

GPIO 32 ofrece una serie de conexiones GPIO que se controlan desde las consolas System T y transportan GPIO a través de la red System T. 32 GPIs y 32 GPOs disponibles en 2U rack.



726938X1 **SSL NET I/O DANTE A32** **13.674,00**

El A32 ofrece la conversión de E/S SuperAnaloge™ a redes DANTE y AES67. Incluye redundancia de red y fuente de alimentación. Contiene 32 entradas y salidas de línea.

